

وَأَمَّا أَهْلُ الْإِسْلَامِ

[illegible]

موسكو تطالب واشنطن بالتدخل لوقف التعاون في انتاج الاسلحة الهيدروجينية والصواريخ الباليستية بين تل أبيب وبريتوريا

واشنطن / الدوحة: حدث الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة على التدخل فوراً لإيقاف حليفها الإسرائيلي، تل أبيب، وبريتوريا على التوافق على تطوير الاسلحة النووية وقطعت موسكو في بيان رسمي ان التعاون النووي بين تل أبيب وبريتوريا من شأنه ان يعرض المصالح الاساسية للمتحالفات المجاورة. وعلقت موسكو اقتناء واشنطن في التزامها المتعلق بلحاح من انتشار الاسلحة النووية.

وقال مسؤولون أمريكيون «لقد كانت هناك في البداية محاولة للتعاون في تطوير الاسلحة النووية بين تل أبيب وبريتوريا، ولكن في قضية فاهم سيحدثون لانه لا توجد وثائق تثبت وجود التعاون بينهما. وقالوا لا يمكن ان نعلم ما نشاء».

وكانت هذه الوثائق التي اشارت الى انها قد تكون اسست جنوب افريقيا على صنع صواريخ باليستية متوسطة المدى - توفيق معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية - وكان مسؤول أمريكي رفض الكشف عن اسمه في اعلان لولة اسم ان صواريخ اسرائيل صعدت من نوع «أريحا ٢» اطلق في الصيف الماضي في (راماتس) قرب تل أبيب في الحادي والعشرين من الشهر الماضي. وقال مسؤول أمريكي ان العلاقات النووية والمسلحة بين تل أبيب وبريتوريا مستمرة رغم عدم تمكن تل أبيب بوقف تعاونها معها احكاماً لقرارات الأمم المتحدة.

مواقفة ريجان
لكن اللية التي تدرسها تل أبيب وقد تمت بموافقة ادارة ريجان هي ان واشنطن سمحت لتل أبيب بمواصلة تنفيذ العقود العسكرية السابقة رغم حظر الغرض ومن طريق هذا الباب تواصل تل أبيب عمل كما ما تريد ان تقوم مع جنوب افريقيا بمجة انها تفتت عقداً قديمة.

وقد كشفت المصادر المطلعة ان ريجان في بداية الامر قد وافق على هذا التعاون في البداية، ولكن بعد ان علم ريجان ان هذا التعاون قد يهدد العلاقات مع جنوب افريقيا، فقد وافق ريجان على وقف هذا التعاون. وقال مسؤول أمريكي «نحن نعتقد ان هذا التعاون قد يهدد العلاقات مع جنوب افريقيا، ونحن نعتقد ان هذا التعاون قد يهدد العلاقات مع جنوب افريقيا».

تأييد الجبهة الوطنية
من ناحية ثانية عاد الى بيروت امس النائبان اللبنانيان جميل كبي وزاهر الخطيب قادمين من جولة في لبنان. وقالوا انهم قد تمكنوا من تأمين تمويل كبير للجبهة الوطنية. وقالوا انهم قد تمكنوا من تأمين تمويل كبير للجبهة الوطنية.

مصادات تركية - بلغارية
تتعد غداً في الكويت
انقرة - اف ب - علم من مصدر رسمي في انقرة ان وزير الخارجية التركي مسعود يلماز سيترجع الى الكويت غداً الاثنين للبحث في مشكلة الاقلية التركية في بلغاريا مع ممثل الحكومة صوفيا.

الامارات تطالب الامم المتحدة بمراجعة اسلوب تسوية القضية الفلسطينية
الامم المتحدة - ق ن - دعت دولة الامارات العربية المتحدة الامم المتحدة الى مراجعة الاسلوب الذي اعتمدته في تسوية القضية الفلسطينية بما في ذلك مشكلة اللاجئين الفلسطينيين.

توصية بانشاء اتحاد عربي للعلوم الوراثية تابع للجامعة العربية
القاهرة - ق ن - طلب مؤتمر الوراثية العربي بحضوره انشاء اتحاد للعلوم الوراثية في الوطن العربي من خلال جامعة الدول العربية والاستفادة من التجارب الناجحة في دول الاتحاد.

مقتل احد قادة الحزب الاشتراكي في تشيونه
لشبونة - علم من مقر الحزب الاشتراكي الذي (ترويسكي) ان احد قادة الحزب - قتل امس السبت في اشتباك وقع بين عناصر الحزب وعناصر من مجموعة (حلف الراس). وقال مصدر طبي ان عضو اللجنة التنفيذية للحزب خوسيه دوكافالي تولى متأثراً بجراحه التي اسبب بها اثر طلعه بالسكين في صدره داخل مقر الحزب.

ممتداً اتفاق النواب اللبنانيين
وزير خارجية جيبوتي يطلب سحب بنفاذات بين الحكومات والمعارضة بالفرنسي
الدوحة - دعا السيد مؤمن بهون وزير خارجية جيبوتي الحكومات والمعارضة في منطقة القرن الافريقي الى اجراء مفاوضات مباشرة فيما بينها.. مؤكداً ان الاضطرابات في المنطقة لها آثارها السياسية والاقتصادية والاجتماعية على بلاده.

تأييد القضية الفلسطينية
واحد مؤمن بهون في حديثه في مدينة بلاء اراء القضية الفلسطينية ثابت بيشتر في تأييد ومساندة كافة المطالب والحقوق الفلسطينية المشروعة وفي مقدمتها حق تقرير المصير وقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.. وقال مؤمن بهون في حديثه ان القضية الفلسطينية قضية الشعب الفلسطيني وليس قضية العرب الفلسطينيين. وقال مؤمن بهون ان القضية الفلسطينية قضية الشعب الفلسطيني وليس قضية العرب الفلسطينيين.

دعم التعاون القضائي بين مصر والبحرين
المنامة - استقبل الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين امس السيد فاروق سيف النصر وزير العدل المصري والوفد المرافق له الذي يزور المنامة حالياً. وصرح الوزير المصري لوكالات انباء الخليج ان التعاون القضائي بين مصر والبحرين هو من شأنه ان يخدم المصالح المشتركة بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة القضائية منها ومساندتها وتعزيزها.

السكوت تدعو لتعديل الدستور
بممارسات العسود الارهابية ضد «الانروا»
الامم المتحدة - ق ن - دعت الكويك للمجتمع الدولي الى التفتيد بالسياسة الارهابية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الفلسطينيين والمواطنين الفلسطينيين في الضفة وغور. وتطالب المجتمع الدولي «الانروا» والعلمانيين بالانروا بالامانة. وقال السيد محمد سعد الهال في حديثه في دولة الكويت ان الامم المتحدة في حالة سكون في مواجهة السياسة الارهابية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة وغور. وقال السيد محمد سعد الهال في حديثه في دولة الكويت ان الامم المتحدة في حالة سكون في مواجهة السياسة الارهابية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي في الضفة وغور.



الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السيد عثمان سفير مملكة ماليزيا المقيم لدى المملكة الذي قدم صورة من اوراق اعتماده لسعود وزير الخارجية وحضر اللقاء رئيس الادارة العامة للشؤون الاسلامية السفير محمد الفلزي.

دور المملكة المميز يبرز في مؤتمر معهد دار الفنون الاوسط مجلس التعاون الخليجي افضل اطار للتعاون الاقليمي في المنطقة

واشنطن / الدوحة: اقيم معهد دراسات الشرق الاوسط في واشنطن ندوة حول مستقبل منطقة الخليج في اعقاب انتهاء الحرب العراقية الايرانية. وهذه الندوة هي واحدة من مجموعة ندوات حول التحديات التي تواجه منطقة الشرق الاوسط في التسعينات. وقد استقبل موضوع مستقبل منطقة الخليج غاري سيك استاذ جامعة كولومبيا الذي قدم عرضاً شاملاً للتغيرات الشاملة التي شهدتها ايران منذ عام ١٩٧٩ وحتى موت الخميني ثم استلمت رئاسة الحكم.

وقال سيك ان العالم يتوقع ان يزداد حكام طهران الارهاب وان ايران تعاني من مشاكل اقتصادية وسيكون من اعادة بناء اقتصادها بدون تحسين علاقاتها مع جيرانها والعالم الخارجي. وقال ان العالم ما زال يردد صدق النتائج الباهرة التي حققتها اجتماعات التعاون الخليجي في تاريخ العالم العربي.

الرئيس اليمني يزور «شرم الشيخ»
القاهرة - وصل الى شرم الشيخ امس الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والرئيس حسني مبارك حيث يقام الرئيس اليمني بزيارة لجنوب سيناء قبل عودته في وقت لاحق الى صنعاء.

رأشد عبدالله ينقل رسالة من زايد للعطاس
عن/ وصل الى عن امس السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة قصيرة للامم المتحدة ليعرض على مجلس الامن في جلسة علنية رسالة من السيد راشد عبدالله يحمل رسالة من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات الى الرئيس جابر ايوبكر المجلس لم تصح عن مسؤولها.

تعاون صحي بين مصر واليمن
القاهرة - وصل الى القاهرة امس الدكتور محمد علي مقل وزير الصحة في الجمهورية العربية اليمنية في زيارة مصر تستغرق ستة ايام.

مقتل احد قادة الحزب الاشتراكي في تشيونه
لشبونة - علم من مقر الحزب الاشتراكي الذي (ترويسكي) ان احد قادة الحزب - قتل امس السبت في اشتباك وقع بين عناصر الحزب وعناصر من مجموعة (حلف الراس). وقال مصدر طبي ان عضو اللجنة التنفيذية للحزب خوسيه دوكافالي تولى متأثراً بجراحه التي اسبب بها اثر طلعه بالسكين في صدره داخل مقر الحزب.

ممتداً اتفاق النواب اللبنانيين
وزير خارجية جيبوتي يطلب سحب بنفاذات بين الحكومات والمعارضة بالفرنسي
الدوحة - دعا السيد مؤمن بهون وزير خارجية جيبوتي الحكومات والمعارضة في منطقة القرن الافريقي الى اجراء مفاوضات مباشرة فيما بينها.. مؤكداً ان الاضطرابات في المنطقة لها آثارها السياسية والاقتصادية والاجتماعية على بلاده.

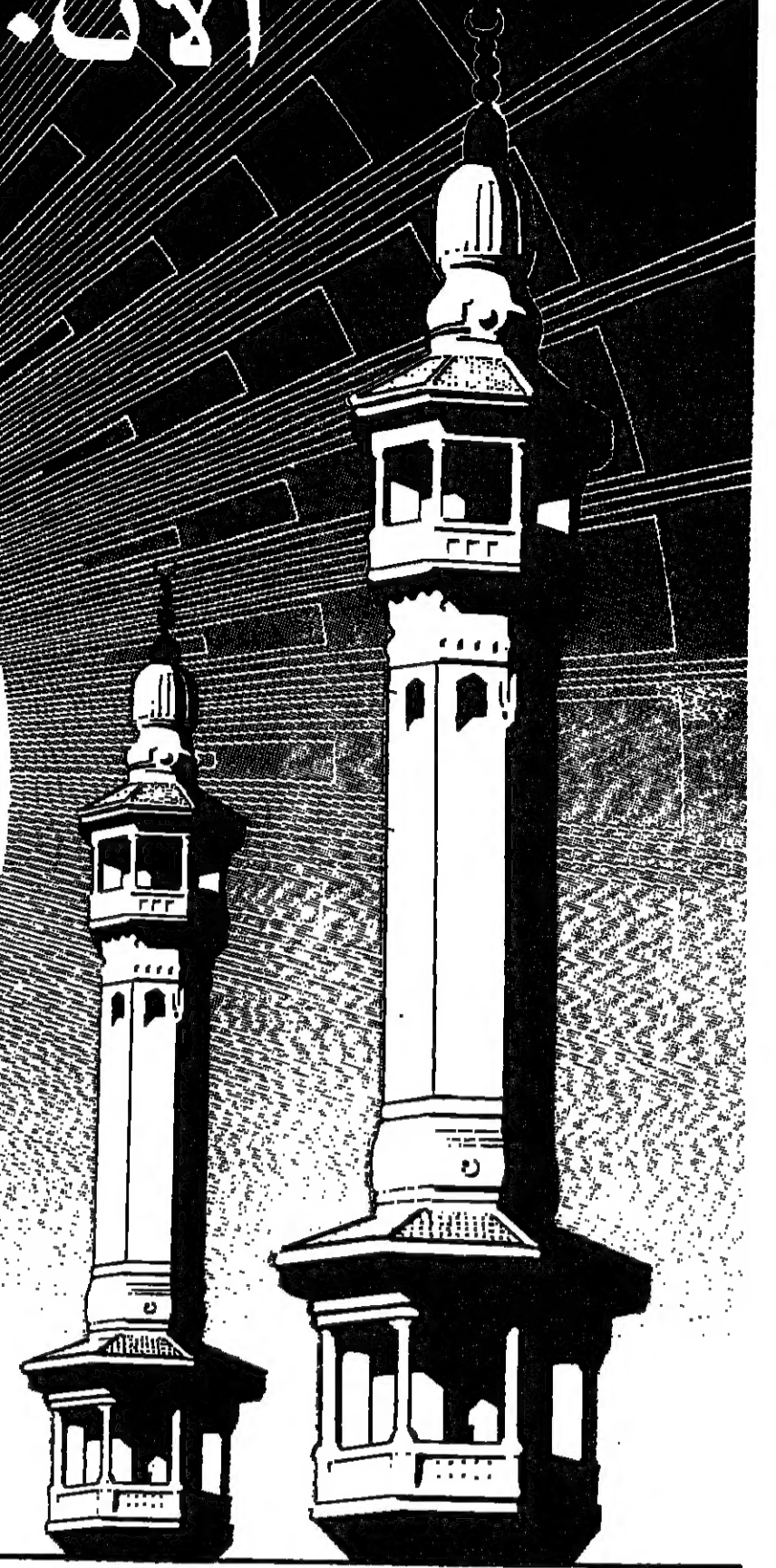
تأييد القضية الفلسطينية
واحد مؤمن بهون في حديثه في مدينة بلاء اراء القضية الفلسطينية ثابت بيشتر في تأييد ومساندة كافة المطالب والحقوق الفلسطينية المشروعة وفي مقدمتها حق تقرير المصير وقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.. وقال مؤمن بهون في حديثه ان القضية الفلسطينية قضية الشعب الفلسطيني وليس قضية العرب الفلسطينيين.

دعم التعاون القضائي بين مصر والبحرين
المنامة - استقبل الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين امس السيد فاروق سيف النصر وزير العدل المصري والوفد المرافق له الذي يزور المنامة حالياً. وصرح الوزير المصري لوكالات انباء الخليج ان التعاون القضائي بين مصر والبحرين هو من شأنه ان يخدم المصالح المشتركة بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة القضائية منها ومساندتها وتعزيزها.

السكوت تدعو لتعديل الدستور
بممارسات العسود الارهابية ضد «الانروا»
الامم المتحدة - ق ن - دعت الكويك للمجتمع الدولي الى التفتيد بالسياسة الارهابية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الفلسطينيين والمواطنين الفلسطينيين في الضفة وغور. وتطالب المجتمع الدولي «الانروا» والعلمانيين بالانروا بالامانة.

مقتل احد قادة الحزب الاشتراكي في تشيونه
لشبونة - علم من مقر الحزب الاشتراكي الذي (ترويسكي) ان احد قادة الحزب - قتل امس السبت في اشتباك وقع بين عناصر الحزب وعناصر من مجموعة (حلف الراس). وقال مصدر طبي ان عضو اللجنة التنفيذية للحزب خوسيه دوكافالي تولى متأثراً بجراحه التي اسبب بها اثر طلعه بالسكين في صدره داخل مقر الحزب.

ممتداً اتفاق النواب اللبنانيين
وزير خارجية جيبوتي يطلب سحب بنفاذات بين الحكومات والمعارضة بالفرنسي
الدوحة - دعا السيد مؤمن بهون وزير خارجية جيبوتي الحكومات والمعارضة في منطقة القرن الافريقي الى اجراء مفاوضات مباشرة فيما بينها.. مؤكداً ان الاضطرابات في المنطقة لها آثارها السياسية والاقتصادية والاجتماعية على بلاده.



ملاحظات على المتقدمين لشراء الشروط والمواصفات احضر نسخة من السجل او الترخيص
الجهات ذات الاختصاص في هذا المجال .

داخل العدد

- حديث خاص مع نجيب محفوظ
- منابذ النخل قصة قصيرة
- ضوء ونيف .. مفردات
- جائزة نوبل تعود لإسبانيا بعد ١٢ عاماً
- قراءة نقدية في قصة العصابة الحمراء لوفاء البحر
- وكان حلماً قصة قصيرة

منظر الحداثة .. يصنع أبناء البررة!

مايمارس اليوم.. لعب شكلياً وقصاصات.. وملصقات.. وسطو



أدونيس

بعد ما خدع الكثيرين «أدونيس» .. وتبعه الكتجون ممن .. اقتفوا أثره حذو القذة بالقذة .. كما يقول أحدهم .. وكذا ونقلاً وتقليداً .. وتبعته .. الثلاث إليهم أخيراً ونظر نحوهم .. وهم يركضون خلفه دون تدبر أو وعي .. ليقول أخيراً كلمته ويتبرأ من مجالته .. بعدما لحس بحجم الخطأ الذي ارتكبه .. وقد اضل البعض واغواهم وصرغهم بفكره وتظلماته

قراحي .. نهجتي لأهمية الشعر العربي

والذي أعطته مجلة «شعر» سمته الرئيسية ما تزال الحركة الشعرية العربية الراهنة تجري حدهود تقريباً قليلاً وكثيراً بهذا المعنى قلت : إن هذه المعارسات «النهج» .. ويجب أن انطلق إلى ما هو أبعد .. وأنا شخصياً أعد تجرّيتي من ضمن هذه الممارسة .. وما أعلمه اليوم إنما هو الخروج من هذه الممارسة .. وعلمياً فقد بدأت هذا الخروج بتريكي مجلة «شعر» عام ١٩٦٤ م .. وقد تحولت الممارسة إلى عملية سطو ونقل الأفكار الأخرى يقول أدونيس وقد سبق أن اشترنا إلى ذلك .. هناك عدد قليل من الشعراء المبدعين .. يأخذ آخرين الفاظهم ومصوهم ومضاهاتهم .. ويبدون تركيباً مذكراً بشكل أو بآخر .. وهذا لا يوجد ولا يصلي حبيبة ..

ويوجد موجهاً الدعوة إلى العودة إلى التراث وإلى اللغة العربية بما فيها من عمق وبحرية فيقول :

● يجب أن يحيا الشاعر في قلب التراث متأثراً باللغة ويعبرها لكي يقدر في الوقت نفسه أن يوجد من هذه العبورية علماً لم يسبقه إليه أي شاعر قبله ..

● ولأن الشعر مختلف فالشاعر حين يكتب بلغة شعرية عربية مغايرة للغات الأخرى .. ويذكر سر هذه اللغة ويعبرها كانت تملأنا .. ما يحجبنا من البعد الحضاري من راسم .. فالثقافة العربية لم تترك الانفتاح على حضارتنا .. بل بالعكس .. وخصوصيتها فانه يحكم ذلك مرتبط جذرياً بالتراث العربي ..

● شأن أم أبي .. ومن هنا تأتي أهمية الشعر الشعراء المبدعين نهجتي إلى أهمية شعرنا العربي .. وإلى أهمية الأبداعات العربية ووضيقت ..

● إن قراحتي لبعض الشعراء المبدعين نهجتي إلى أهمية شعرنا العربي .. وإلى أهمية الأبداعات العربية ووضيقت ..

● إن قراحتي لبعض الشعراء المبدعين نهجتي إلى أهمية شعرنا العربي .. وإلى أهمية الأبداعات العربية ووضيقت ..



فلم يستبينوا النصح الأضحى الغدا!

قبل سنوات خمس .. عندما أطلت علينا «قصيدة النثر» مبتكرة .. على شكل موضة جديدة منشرة بالثواب «الحداثة» .. تأملناها .. بقلنا المعين متفحصين .. قرأنا الملامح .. بحثنا عن السمات .. عن الخصائص عن المضمون .. وجدناها مبتكرة متلفعة بالغموض والإيهام .. تقف خلف ركاب هائل من البلاسم والرموز والأساطير .. التي تتدافع على شكل موجة عاتية لتطمس الملامح الأصلية والأدب الرفيع ..

● أعيان التأمل في محاولة إقناع أنفسنا بوجود عامل مشترك أو أنها تحت لادينا بآية صله .. فلم نجد قلنا «حاشا له ما هذا شعر» ..

● ولا هي من الشعر في شيء وأعلمنا رأينا من يومها في هذه الجريدة صريحاً .. والتزمنا الصمت .. في بادئ الأمر .. لئلا ندخل في معارك أو نخوض في جدل عقيم .. وتحاشينا كل إثارة .. وصمتنا على مضض فترة من الزمن .. لكن التمادي والسلب الاستفزاز خرجنا من صمتنا والسخرية من أدينا وتراثنا أيقظت في نفوسنا الغيرة والحمية التي ماتت في بعض النفوس ممن استهواهم هذا الاتجاه ..

● قالوا : بأن القصيدة العمودية «صنعة» .. وإن هذا الشعر منكس .. وإن مدة صلاحيتها قد انتهت .. وإن اللغة العربية عاجزة عن مواكبة الحياة المعاصرة .. وأنهم قادمين لتجديدها .. إلى آخر الأقاويل والاستفزازات والمباريات المضحكة بالإزدراء !

● طينا هذه «المقولات» أو الشعارات ليست من بنات افكارهم بل هم صدى يتربد .. صدى لـ «أدونيس» ودعاة الحداثة من أعضاء مجلة «شعر» الذين مزقهم الأيام وأبطلت مقولاتهم .. وسحقهم غلهم وقدمهم على هذه اللغة وعلى هذه الأمة .. لكنت لا يصح إلا الصحيح .. وما هي الأيام تدني كل سخيخ وتقرب كل بعيد وتكشف كل الوجوه وتطيح الألقمة ليظهر الزيف والادعاء وتظهر الحقيقة الناصعة .. ويعترف «أدونيس» اليوم بعدما ارتفعت العزلة .. واضناه احتقار الأمة العربية له ولضاربين من أعدائها وقد مضى التجاهل .. وسقطت كل محاولات الهداية وعجزت معاول الهدم وكنت أديهم وتراخت السواعد .. ووهنت وهي تسعى لتصديق «الصخرة» !! أو لخلق بناء اللغة .. لغة القرآن .. لغة الشعر .. لغة الإبداع الحقيقي ويذهب «أدونيس» إلى رشفه بعدما ضلل البعض واغواهم «وأصلهم السبيل» !! ليقول : «ليس هناك نتاج ثقافي عربي يعبر عن الهوية العربية اليوم كالشعر» ..

● ويضيف بأن ثقافتنا الأوائل بلغوا شأواً عظيماً وسبقوا المحدثين وأن الفكر العربي له الفضل في إشعال الفكر العالمي وإضائة الدروب أمامه كما المبح أدونيس في معرض حديثه الذي اشترنا إليه في الصفحة :

● كان مفكر العرب القديم .. على الأخص «أدونيس» .. أكثر جرأة .. وأكثر تعمقاً في طرح السؤال من المفكرين الذين سبناهم .. مفكري عصر النهضة .. هناك أشخاص ساروا على نمط أدونيس رشف ولكنهم لم يصلوا إلى ما وصل إليه .. ولم يطهروا ما انتهى إليه ..

● هذه الاعترافات المكثفة .. وهذا التراجع يأتي من «أدونيس» !! الذي ألد الأعداء .. والفصل ما شهدت به الأعداء .. وهو الذي قاد الحملة .. وشهر السلاح .. وهو بهذا يسحب البساط من تحت «المحدثين» ساذجة .. والمغاري فواهمهم ساذجة .. مع أن الواقعين في تراهم وفي تاريخهم لم تزعمهم تلك الهجمات ولم تؤثر فيهم .. بل ظلوا في مواقفهم وعلى مبادئهم .. ولم يتلجج أو يهتز إلا الذين فقدوا الثقة في أنفسهم وفي مقدراتهم أولا ..

● لقد قلنا هنا في الندوة وقبلها كل مخلص وكل غيور نحن مع التجديد مع التحديث مع المستجدات التي تضيف وتغير وتزخر بالحاضر بالمضي في الصور والأخيلة والوعي مع المحافظة على أصالتنا وعدم التنكر لتراثنا أو الانفصال عن موروثنا وإلغائه عراقتنا .. وكنا على ثقة بأن هذه .. هي النهاية الطبيعية .. لكل أصرار لا يدعمه وعي .. وكل ركض في طريق معتم ..

● لقد تبرا منظر الحداثة !! من أبنائه البررة وتركهم حالة على الساحة الأدبية .. وكان بدري بن الصمة .. شاعر هوانن وفارسها .. يذوب شعره .. وتترقى رؤيته .. وقد أصاب الأذان وفر .. وبج صوته .. حتى إذا اشرفت شمس الحقيقة .. جاءت النتائج مؤكدة قوله

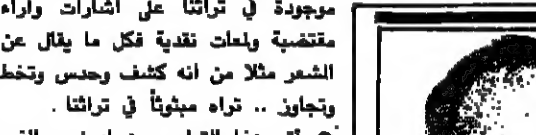
إصراري بمنعرج اللبوس

فلم يستبينوا النصح الأضحى الغدا!

ومضة الحرف

إصراري مكن البدر إن أقل البدر وقومي مقام الشمس ما استأخر الفجر ففبك من الشمس المنيرة نورها وليس لها منك المحاجر والثغر!

عمر بن أبي ربيعة



د. عصام خوير



إبراهيم لودة



خالد الخليل

الأدب السعودي

في رحاب الشقافة الدمشقية

دمشق - متونينا : صدر العدد الأخير من مجلة «الثقافة» الدمشقية الشهرية .. وهو يحمل العديد من الموضوعات الثقافية والأدبية .. وعن بيدها باب في رحاب الأدب السعودي .. الذي يحضر الزميل تميم الحكيم ..

نوزيع الفتاوى الفقهية على منسوبات الجامعة

بتوجيهات من معالي الدكتور راشد الراجب .. مدير جامعة أم القرى .. قامت اللجنة الثقافية العلمية .. بالجامعة .. بتصوير سبعة آلاف نسخة ..

من رسالة فقهية في «الفتاوى الفقهية» لسماحة الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين .. عضو هيئة كبار العلماء بالمملكة العربية السعودية .. من منسوبات الجامعة الإسلامية بالقصيم .. لتوزيعها على جميع منسوبات الجامعة .. بمدارس وطبقات ..

ومن جهة أخرى أمر معالي الدكتور راشد الراجب .. بتوزيع جميع أعضائه وعضوات هيئة التدريس في الجامعة بمكة والطائف بنسخة من المحدثين الأول والثاني .. من مجلة جامعة أم القرى للبحوث العلمية .. والتي تضم عدداً من البحوث العلمية المختارة في الشريعة الإسلامية .. واللغة العربية .. والاقتصاد .. والحضارة .. والعلوم الاجتماعية .. والعلوم التطبيقية .. والعلوم التربوية ..

صرح بذلك للملحق الأدبي سعادة الدكتور عبدالعزيز بن علي العنلا .. رئيس اللجنة الثقافية العلمية بالجامعة .. وأمين هيئة الإشراف على مجلة البحوث .. مؤكداً ودعم المتواصل .. من الدكتور راشد الراجب .. لكل ما من شأنه خدمة العلم وطيبته ..

علاقة الناقد بالنص

جدة/ المحرر الثقافي : علاقة الناقد بالنص .. عنوان المحاضرة التي سيقامها الدكتور ناصر الرشيد في قاعات المطبوعات في الساعة الثامنة من مساء اليوم وقد وزع النادي الأدبي بجدة رفاق الدعوة على رجال الأدب والفكر

السكر في نادي مكة

مكة المكرمة/ تميم الحكيم : يتحدث الدكتور خالد عبدالله طيب .. كبير الأطباء في مستشفى النور التخصصي .. بمكة المكرمة عن واحد من أمراض العصر الشائعة وهو مرض السكر .. وذلك من خلال محاضرة يلقيها في مقر نادي مكة الثقافي الأدبي .. في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء القادم ١٤١٠/٤/٢٠ هـ ..

وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجب .. رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي .. الدعوة للاستماع إلى هذه المحاضرة الصحية التي تأتي ضمن الموسم المثري للنادي لهذه السنة ..

إصدار

صدر العدد السادس عشر من مجلة «المأثورات الشعبية» عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وهي مجلة تعنى بدراسة المأثور الشعبي في العالم العربي وقد حوى هذا العدد الموضوعات التالية :

- ١ - الحساب الزراعي في أربيزة حسن الخفاري - دراسة في
- ٢ - القيم التراثية الشعبية في اليمن الدكتور/ دانيال فارسيكي
- ٣ - قيم التنشئة الاجتماعية من خلال أغاني الأم القطرية الطفل للاستاذ/ سبيكة محمد الخاطر
- ٤ - الرسم الشعبي العربي - دراسة تطيلية للاستاذ / اكرم فانصو
- ٥ - لغة من الماويل السورية الدكتور/ احسان مدي
- ٦ - اما الابواب الشامية .. في الموريات كتيب .. د. بدوي توري عارف عن صناعة خبز الرقاق في شمال العراق وفي باب مراجعات الكتب .. عرض لكتاب صياغة الذهب التقليدية في قطر قام به الدكتور/ محمد رياضي .. وقد احتوى القسم الاتلغزي في مقال عن احترام الماضي والتقاليد في ثقافة القرية للدكتور / شرف الدين الامين .. كما احتوى على مقال مترجم للاستاذ / هيا جاسم عن العجافة في البحرين .. ونص مترجم لكاتب شامية من قطر للاستاذ / كليم الغانم

رؤية

بين الريح والرماد : جدة/ المحرر الثقافي : الزميلة الشاعرة المعروفة رقية نظار لفتت بديوانها الجديد الذي أطلقت عليه «الريح والرماد» إلى المطابع مؤخرًا ويحمل الديوان مجموعة من قصائدها التي كتبها بوحاً وجدائياً ..

الديوان كتب مقدمته أديبا الكبير الأستاذ أحمد عبدالغفور عطلي وقام بترسيم الغلاف الدكتور سيد عياش ..

المنازع في ضيافة الخوجة

جدة/ المحرر الثقافي : يستضيف الأستاذ عبدالقادر خوجة في برنامج تثنيته الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة «أقرأ سابقاً» .. وسيتم خلال برنامج التثنيبه في هذا العام استضافة العديد من رجال الفكر والأدب من داخل المملكة وخارجها ..

السكر في نادي مكة

مكة المكرمة/ تميم الحكيم : يتحدث الدكتور خالد عبدالله طيب .. كبير الأطباء في مستشفى النور التخصصي .. بمكة المكرمة عن واحد من أمراض العصر الشائعة وهو مرض السكر .. وذلك من خلال محاضرة يلقيها في مقر نادي مكة الثقافي الأدبي .. في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء القادم ١٤١٠/٤/٢٠ هـ ..

وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجب .. رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي .. الدعوة للاستماع إلى هذه المحاضرة الصحية التي تأتي ضمن الموسم المثري للنادي لهذه السنة ..

إصدار

صدر العدد السادس عشر من مجلة «المأثورات الشعبية» عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وهي مجلة تعنى بدراسة المأثور الشعبي في العالم العربي وقد حوى هذا العدد الموضوعات التالية :

- ١ - الحساب الزراعي في أربيزة حسن الخفاري - دراسة في
- ٢ - القيم التراثية الشعبية في اليمن الدكتور/ دانيال فارسيكي
- ٣ - قيم التنشئة الاجتماعية من خلال أغاني الأم القطرية الطفل للاستاذ/ سبيكة محمد الخاطر
- ٤ - الرسم الشعبي العربي - دراسة تطيلية للاستاذ / اكرم فانصو
- ٥ - لغة من الماويل السورية الدكتور/ احسان مدي
- ٦ - اما الابواب الشامية .. في الموريات كتيب .. د. بدوي توري عارف عن صناعة خبز الرقاق في شمال العراق وفي باب مراجعات الكتب .. عرض لكتاب صياغة الذهب التقليدية في قطر قام به الدكتور/ محمد رياضي .. وقد احتوى القسم الاتلغزي في مقال عن احترام الماضي والتقاليد في ثقافة القرية للدكتور / شرف الدين الامين .. كما احتوى على مقال مترجم للاستاذ / هيا جاسم عن العجافة في البحرين .. ونص مترجم لكاتب شامية من قطر للاستاذ / كليم الغانم

رؤية

بين الريح والرماد : جدة/ المحرر الثقافي : الزميلة الشاعرة المعروفة رقية نظار لفتت بديوانها الجديد الذي أطلقت عليه «الريح والرماد» إلى المطابع مؤخرًا ويحمل الديوان مجموعة من قصائدها التي كتبها بوحاً وجدائياً ..

الديوان كتب مقدمته أديبا الكبير الأستاذ أحمد عبدالغفور عطلي وقام بترسيم الغلاف الدكتور سيد عياش ..

المنازع في ضيافة الخوجة

جدة/ المحرر الثقافي : يستضيف الأستاذ عبدالقادر خوجة في برنامج تثنيته الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة «أقرأ سابقاً» .. وسيتم خلال برنامج التثنيبه في هذا العام استضافة العديد من رجال الفكر والأدب من داخل المملكة وخارجها ..

السكر في نادي مكة

مكة المكرمة/ تميم الحكيم : يتحدث الدكتور خالد عبدالله طيب .. كبير الأطباء في مستشفى النور التخصصي .. بمكة المكرمة عن واحد من أمراض العصر الشائعة وهو مرض السكر .. وذلك من خلال محاضرة يلقيها في مقر نادي مكة الثقافي الأدبي .. في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء القادم ١٤١٠/٤/٢٠ هـ ..

وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجب .. رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي .. الدعوة للاستماع إلى هذه المحاضرة الصحية التي تأتي ضمن الموسم المثري للنادي لهذه السنة ..

إصدار

صدر العدد السادس عشر من مجلة «المأثورات الشعبية» عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وهي مجلة تعنى بدراسة المأثور الشعبي في العالم العربي وقد حوى هذا العدد الموضوعات التالية :

- ١ - الحساب الزراعي في أربيزة حسن الخفاري - دراسة في
- ٢ - القيم التراثية الشعبية في اليمن الدكتور/ دانيال فارسيكي
- ٣ - قيم التنشئة الاجتماعية من خلال أغاني الأم القطرية الطفل للاستاذ/ سبيكة محمد الخاطر
- ٤ - الرسم الشعبي العربي - دراسة تطيلية للاستاذ / اكرم فانصو
- ٥ - لغة من الماويل السورية الدكتور/ احسان مدي
- ٦ - اما الابواب الشامية .. في الموريات كتيب .. د. بدوي توري عارف عن صناعة خبز الرقاق في شمال العراق وفي باب مراجعات الكتب .. عرض لكتاب صياغة الذهب التقليدية في قطر قام به الدكتور/ محمد رياضي .. وقد احتوى القسم الاتلغزي في مقال عن احترام الماضي والتقاليد في ثقافة القرية للدكتور / شرف الدين الامين .. كما احتوى على مقال مترجم للاستاذ / هيا جاسم عن العجافة في البحرين .. ونص مترجم لكاتب شامية من قطر للاستاذ / كليم الغانم

رؤية

بين الريح والرماد : جدة/ المحرر الثقافي : الزميلة الشاعرة المعروفة رقية نظار لفتت بديوانها الجديد الذي أطلقت عليه «الريح والرماد» إلى المطابع مؤخرًا ويحمل الديوان مجموعة من قصائدها التي كتبها بوحاً وجدائياً ..

الديوان كتب مقدمته أديبا الكبير الأستاذ أحمد عبدالغفور عطلي وقام بترسيم الغلاف الدكتور سيد عياش ..

المنازع في ضيافة الخوجة

جدة/ المحرر الثقافي : يستضيف الأستاذ عبدالقادر خوجة في برنامج تثنيته الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة «أقرأ سابقاً» .. وسيتم خلال برنامج التثنيبه في هذا العام استضافة العديد من رجال الفكر والأدب من داخل المملكة وخارجها ..

السكر في نادي مكة

مكة المكرمة/ تميم الحكيم : يتحدث الدكتور خالد عبدالله طيب .. كبير الأطباء في مستشفى النور التخصصي .. بمكة المكرمة عن واحد من أمراض العصر الشائعة وهو مرض السكر .. وذلك من خلال محاضرة يلقيها في مقر نادي مكة الثقافي الأدبي .. في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء القادم ١٤١٠/٤/٢٠ هـ ..

وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجب .. رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي .. الدعوة للاستماع إلى هذه المحاضرة الصحية التي تأتي ضمن الموسم المثري للنادي لهذه السنة ..

إصدار

صدر العدد السادس عشر من مجلة «المأثورات الشعبية» عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية وهي مجلة تعنى بدراسة المأثور الشعبي في العالم العربي وقد حوى هذا العدد الموضوعات التالية :

- ١ - الحساب الزراعي في أربيزة حسن الخفاري - دراسة في
- ٢ - القيم التراثية الشعبية في اليمن الدكتور/ دانيال فارسيكي
- ٣ - قيم التنشئة الاجتماعية من خلال أغاني الأم القطرية الطفل للاستاذ/ سبيكة محمد الخاطر
- ٤ - الرسم الشعبي العربي - دراسة تطيلية للاستاذ / اكرم فانصو
- ٥ - لغة من الماويل السورية الدكتور/ احسان مدي
- ٦ - اما الابواب الشامية .. في الموريات كتيب .. د. بدوي توري عارف عن صناعة خبز الرقاق في شمال العراق وفي باب مراجعات الكتب .. عرض لكتاب صياغة الذهب التقليدية في قطر قام به الدكتور/ محمد رياضي .. وقد احتوى القسم الاتلغزي في مقال عن احترام الماضي والتقاليد في ثقافة القرية للدكتور / شرف الدين الامين .. كما احتوى على مقال مترجم للاستاذ / هيا جاسم عن العجافة في البحرين .. ونص مترجم لكاتب شامية من قطر للاستاذ / كليم الغانم

رؤية

بين الريح والرماد : جدة/ المحرر الثقافي : الزميلة الشاعرة المعروفة رقية نظار لفتت بديوانها الجديد الذي أطلقت عليه «الريح والرماد» إلى المطابع مؤخرًا ويحمل الديوان مجموعة من قصائدها التي كتبها بوحاً وجدائياً ..

الديوان كتب مقدمته أديبا الكبير الأستاذ أحمد عبدالغفور عطلي وقام بترسيم الغلاف الدكتور سيد عياش ..

المنازع في ضيافة الخوجة

جدة/ المحرر الثقافي : يستضيف الأستاذ عبدالقادر خوجة في برنامج تثنيته الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة «أقرأ سابقاً» .. وسيتم خلال برنامج التثنيبه في هذا العام استضافة العديد من رجال الفكر والأدب من داخل المملكة وخارجها ..

السكر في نادي مكة

مكة المكرمة/ تميم الحكيم : يتحدث الدكتور خالد عبدالله طيب .. كبير الأطباء في مستشفى النور التخصصي .. بمكة المكرمة عن واحد من أمراض العصر الشائعة وهو مرض السكر .. وذلك من خلال محاضرة يلقيها في مقر نادي مكة الثقافي الأدبي .. في الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء القادم ١٤١٠/٤/٢٠ هـ ..

وقد وجه معالي الدكتور راشد الراجب .. رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي .. الدعوة للاستماع إلى هذه المحاضرة الصحية التي تأتي ضمن الموسم المثري للنادي لهذه السنة ..



● مدريد - جائزة نوبل للادب فاز بها هذا العام الكاتب الإسباني خوسيه سيبلا - ٧٢ سنة - وهو مؤلف شهر في بلاده رغم انه اقل شهرة خارجها ، ومن رواياته الشهيرة (علفه بسكندر دوارتي) و (في زمن ملوكنا) .

وقد اثرت خبرات الحرب الاهلية الاسبانية التي شارك فيها سيبلا على ادبه ، لكن الكيفية السويبية التي تمنح الجائزة قدسمة على انه (الشخصية الرئيسية للتجديد الادبي الاسباني في فترة ما بعد الحرب) .

وخوسيه سيبلا استاذ جامعي في اسبانيا ويعيش في جوادا لايارا ، الف عشر روايات ، بالإضافة الى نحو سبعين مؤلفا ملين قصص الرحلات والقصص القصيرة والمقطوعات الشعرية .

جائزة نوبل تقود الى اسبانيا بعد ١٢ عاما



النخل

بقلم : عبد الله الصغير

الفصل الثاني

كانت تجلس في الحديقة غارقة في اشغال ابي القسم الشهي وقصيدة النخل بلوحته الجارية واسماء المستبد .

كان الظلام رقيقا فقامت لتحتضن غيوم بيضاء تنحصر بين لحظة واخرى عن طاعة البشر البهية ، فيومض كامل الذي يلعب فجأة ثم يختفي .

والريح تهب باوراق الشجر اليابسة التي تملأ الارض .

وفجأة تلمس صوت لطيف هائل .

سنة مضت اليوم فيها كدفيلة .

والساعة كالمح .

الفتاة اليه مستقلة فخرج لؤلؤ غامر .

نزار .. منذ متى وانت هنا ؟

اجاب : .

منذ ان طلعت النجوم تنكس حرة والما من ايشافه وجهك المشرق .. كيف لا .. وهي تزي ريدة اخرى غرها تنشر عيبرها في اشجار الحديقة .. في اقصائها .. في اوراقها .

وتصبح المصالح تخرم متفانية يسلك ارجلها قريبا من شدة النضج والفتاة المومع من عينيها وهي تقول :

اه .. يا زويجي الحنون .. عني ان قلبك ان يخلو .. وان مشاعرك ان تجف او تتبدل .. عني بان تترك ريقا احبه بكل كبريتي .

لما لا اريد شيئا مستحسنا .. فقد اريد قلبا محبا ورياقا مخلصا .. واننا واقفة من انك الوفاء .

قلت جملتها الاخيرة وقد دفنت راسها في صدره .

وبصوت هائل قال :

فك يا زوي .. كنت امني وحيدا مرهقا ، الف في صحت .. اسير واحلام الماضي .

مسافة حيث لا اري .. غريب تائه في نايه .. عندما انظر اليك انا اقبل النضج .. انما وش الحماة على سطح قديم ، تمتلئ لحظة الانفجار ، لتقتحمي الالام .

هل انتظر لحظة الهدوء .. لا امكها .. لقد ظلمت من جراح الالم .. وشيعتها وهما يبدلان المثل (يرق ضوئي الدمع) كان يرفق السمع انصاتا .. وغلت عيناها بدموع .

وبعد ان تكلوا طعام الغداء ضاغط (نزار) روجه (زوي) بقوله :

شملت اليوم ربيبة ولا بد من سري .. تكلها احسن غرض بالانفاس .. وغلت عيناها بدموع .

وبريق قال :

لا حزن يا زوي .. ودعي وجهك يشع نقوة ويلبش امل .. ما اسمي دموع وانك والري السمت ظلو على شفتيك ، ولتلق سواك صافية نقية .

ظلمت اليه وعينها ترسلان لثمة ذهبية ، المراح الطويلة .. وتعلن عن ابتهاق فجر جديد .

واكتى .. ولكني .. حامل يا نزار .. وكنت اسعد لآلئ البشرى اليك ..

وخيم جو من الصمت الرهيب وهي تحاول استرجاع نوحها ، فيما كانت وود مسعدة تتراس متتالية ليزا الخير السعيد .

زوي .. لعل هذا اسعد خبر سمعته .. لكنني يا امي ..

يجعلني اتراد ياقينا بوجوب المضي في سري هذا .

وعلت عتقب الصمت تنسج خيوطها الربيعية من جديد .

نقل اليها مليا .. وهي لا تزال مسرقة الى الارض .. قلبه يحدها انها حزينة .. يا يوس لحظتها المتلوجة .. ويلطف سألها ..

ما يد ..

لم تجب ..

يا قلبه .. يا عينيها العذبتين .. يا وجهها الحزون .. يا مومع ثرايت في عينيها العذبتين .. يا سؤله الكبر الخنوق .

هل انت حزينة .. ان قلبي يكذب بترقبي ويدي ..

ايضا لم تجب ؟

لخبرني بالله عليك يا اعني الناس ظنونة لم كل هذا الحزن الدائم في صالتي العيني .

قلت ونبرتها تظفر على ..

لم اتعود ان يكون ريقا عني .

اندم ابتساما مطمعة اراء ان تمنحها السكينة وقلي .

وهل باستطاعتك ان اعمل .. ان هي الا ايام وتجديني فريد .

قلقت تنساج بعد ان ازلت خصلة شعر كانت تنسد بريق في جنبها الذي ..

ولما تنامي في اعماق السفر .

"خوسيه سيبلا" رائد التجديد في الادب الاسباني

١٠ روايات و ٧٠ مؤلفا من القصص القصيرة والمقطوعات الشعرية

بهذا الفوز تعود (نوبل) الى اسبانيا بعد ١٢ عاما عندما فاز بها عام ١٩٧٧ ميلادية الشاعر فيسنت اليكساندر .

● ويمتاز فوز الجائزة قال خوسيه سيبلا في تصريح صحفي باسبانيا بأنه انقل بشدة لسماعه الخبر ، وان الجائزة تمثل بالنسبة له ذروة اشتغاله بالادب وهي المهنة التي كرس لها كثيرا من سنوات عمره .

وقال سيبلا : « اعتقد ان هناك مؤلفين يكتبون بالاشناتية (احدي اللغتين الاسبانية والشتالين الى جوار القاطنات) سواء في اسبانيا او في امريكا اللاتينية كان يمكنهم الفوز بالجائزة لنفس الاسباب التي فزت بها من اجلها . »

كانت هذه هي اول تصريحاته (سيبلا) بعد ان ابله السفير السويدي في اسبانيا بالنيابة في منزله (جوادا لايارا) حيث قرا عليه حثيثا فوزه والتي تقول بعد النياحة :

منحت الجائزة له بفضل النثر الثري المكث والذي يجسد بشغف متواصل صورة مثيرة للكانن البشري المعزول .

ويشتهر سيبلا الكاتب القشتالي الخامس الذي يفوز بهذه الجائزة ، وقد ولد عام ١٩١٦ في اريا فلافيا وهي قرية صغيرة في غاليسيا ، من اب اسباني وام انجليزية .

وهذا ام القلم من عمره انتقلت العائلة للعائلة الدائمة في مدريد .

وقد عمل في جميع المهن تقريبا ، فقد اشتغل موظفا حكوميا ورساما ، وصحافيا ناجحا ، ثم تفرغ لتأليف الروايات .

كانت قصته الاول بعنوان (علفه بسكندر دوارتي) وقد نشرت عام ١٩٤٢ بعد ان نجحت في تخفي اكثر من عتبة في ظل رقابة الجنرال فرانكو .

ويشتهر سيبلا تقريبا جوهريا في الرواية الاسبانية بعد الحرب العالمية الثانية ، ويعتبر رائد الحركة الادبية المعروفة باسم (الترويض) او (الاتجاه الترويض) .

وقد تفرغ سيبلا منذ عام ١٩٤٠ للادب ، فنشر روايات وكتب رحلات ، وفي عام ١٩٥١ اخرج عملا روايا اخراما بعنوان (خلية النمل) والتي نشرت في بيونس ايرس .

وفي عام ١٩٥٧ قال اول تقدير رسمي له حينما اختير عضوا بأكاديمية اللغة ، والتي تعادل المجامع اللغوية في عالمنا العربي .

وفي عام ١٩٧٧ عينه الملك خوان كارلوس عضوا بمجلس الشيوخ وفي عام ١٩٨٤ حاز على جائزة (امير اسطورياس) والجائزة القومية للادب .

ورغم ان عمره قد تعدى السبعين الا انه ما يزال ينتج بصفة جيدة ، فضلا عن رواياته ، واخرها صدر العام الماضي بعنوان (كريستوفر كولومبوس) وهي اكثر الكتب مبيعا في اسبانيا حاليا .

صوفي ونضج سلطانة لعبد الله

الوجوه القاتمة

هوية له ولا تون مجرد خيط عكبرية لا يربط بينها اي رابط .. وتجاوز الامر الى استخدام لغة الجلالة وبسميات الالوية استخداما سينا وخيتا واصدا تلك الاسماء والالفاظ في مقروءاتهم التي تشمل تجلوزا مخلصا .. فهذا الشاعر يصور وجه حبيبي بصر عجيبة ولا يكتب بكلمة بل تجده يقول (وجه كبره انا ليس بطال) تتردد اذ عن التشبيه والتشليل والتصوير ومع هذا فلا يزال يركب ويختر في ساحات الصفاء والمجالات وكات الفتح لقلع البهيم والجماهد في سبيل اه يستقبله من النشر كالمشمق انما لا يمكن الاستقبال فهو لم يدع احدا الا وفتنه وحدها العروبة في شمره الى رصعة على الحرب الى كتلت مسجوعة وتلفه بدمع ثم تقرا لشاعر مسلم اخر يصور لنا في احد القصائد ان احب القديسة مريم وانها كانت المحببة ليد لجمالها وقدمها المشوق تامل اذ عسا يصغون .

ان بعض الشعراء المسلمين لالاف لا يعرفون من الاسلام الا اسمه وهم يعيشون في الارض فسدا لا يحترمون رسالا ولا يقرون شريعة والا فما معنى ان يتحول كل شيء يجب الشاعر الى اله ، واي له هذا الذي يري ان يتحول الى مسمى لكل ما يجب الشاهد ويريق له .

ان حرية الكلمة لا تمنى تحريرا من الاختلافات والمبايعة والتخلي عن الدين وحرية الفرد الشخصية لا تمنى تحرره من دينه ومعتقداته . ويجب ان نرصد هذه السلطات وان لاندع الفرص المناسبة دون ان تظهر الحقائق ، والنقد الادبي مسؤول والمسؤولية امانة يجب ان يتحمها بصدق وان يكون النقد تحريما امينا وصادقا للكلمة والمعنى لهذه التوجهات وطولان سيبيريا ما لم ينته اول الامر لذلك ، والشباب مستهدف مادام الاسلام شريفة ويته وبنين تقف امام زحف وغنى تفكي خطير على الاخلاق وعلى المبادئ باسم الادب بشي رواده فها تحرك النقد وصحوا المسية ارجو ان تقرأ ويزي النقد الجاهل المخلص الامين ليعني القصائد والشعراء يخمر الفتات المشيوبة ولتظهرها بوجهها القاتم لأم الراي القلم فهذا اجني من الصمت الذي ليس في صالحنا ايدي !!

فخض ..

تخالف من الحب لثا شفاف من الجراح ، فبعض الحب جرح لا يمكن ان يفعل مهما مر عليه الزمن او قلنا الشبان !

رباعيات يحيى سعيد الحاج

الشعر : يحيى سعيد الحاج

قلوا الصداقة كثر ليس نغمة كثر وإن يلف عنه القدر ما نقدا يبقى الاخلاء احياء وإن يطوا نادام ودمع دينا ومنعنا قلنا ونحن جمل لو كان كان صديقا ليت المودة بين الناس خلسة كلمة تشريه خلسة به ليد

وفي عمة هذا السواد الملهم كانت يداها الخجولتان تمتصان في استعطاف ورجاء متاع الاين والطمانينة .

دارت بملحظتها في اجواء الغرفة يمتد ويسره وللمرة العشرتين تمتص عيناها بقلمة القلمة القاسية وشدة وقها .

في حبيب الايام لم يمش على لقلتها به الا مدة يسيرة .. بيد انه كان يعيش في داخلها قبل ان تعرف عليه .. كجبن لم يولد بعد .. كان حاضرا في احساسها كحضورها في احساسه .

قبله كانت متوقفة على نفسها تعيش في بوتقة من الانكسار والانفلاق حول الذات .. كانت كزهر جميلة بريئة النضج .. عشت الى ماء يروي عروقها ويكسيها النضرة والحيوية .. بل مصورة لا تعرف لون ريشها الا لثا .. فلما نهبت اليه تحركت حواسها المستكة .

وتكبرون الصور في خاطرها لتعكس على صورة لطيفة .. هي صورة التي دعها للامان بوجه .. فجلت بوجهها بين الحول تهم على وجهها لتستل مع فجر الحياة الباسم .. كما تستل النجوم الدائبة اشراق النور .

وبينما الضوء لتلحم حوله الفرائش ، وتفر الطيور مطلة فوق السحاب تنجبه لروي الورد اليربة .

ونضج الايام .. يكر السامر .. وتعلق صوته على مقلق الطرقات وتغنى الشمس حزين .. ويبي الشجر .. تلمش لدمع النواجر .. وتومع الربيع على النواجر .

وتكل هي هاربة الى ثوب الشمس .. اليه .. عندما يخل عليها عتدا شملت لرويته وانزع صوتها بالخشخشة .. جرت اليه لترضي على صبره وقد اختلطت دموعها .

وفجأة تولفت في منتصف الطريق .. (نزار) .. وكنت اعدته بوجهه مخلوق صغي .. يا ايلي .. من هذه الصغيرة التي تضع ثباتا حينا (نزار) ما زال لوسقاها صدى .

لنسر قصتها عبر هذا الليل الذي لم يبق منه سوى ذيل جليبه الاسود الجليل .. الحيلة ورد وشوك .

والسنوات ان تولى في تربة تتجدد .. وعينا هذه الصغيرة .. (نور) لا بد ان تصبغا غماما مطر .. فيفيض بجلل تحت قسيها الصغينة لروي منبت النخل .

هذه ابنتي .. نور ..

واشر الى الصغيرة الحاملة برامة الدنيا وحسنتها .

احسنت (زوي) بطعم الموت يقرص بها في طرقات الارصفة وهي تهرب منه تائه لكنها عادت لتجد نفسها غارقة في صلب الودام .

والواقع اكبر من ان يحتملها فؤادها الرقيق وعينها الحائرة .

استدلت قنيتها للامولتين في محاولة يائسة لايجاد طيف الموت المتروك بها .

لكنه تدهاها بولحة تقييد واهل عليها مرة اخرى تكتفا عن نثر عبيد .

فتحت عينيها من جديد وغلت تنساج بكلماتها صرحت عن جسد لا روح فيه ولا حياة .

واين امها ؟

للمع في عينة بريق مخيف .. وبحروف العينية انفسام .. وهست في افنه .

معد لم اعر الحزن ابدا .

ان اعدو وان يقول غيبي .

قلها وخرج .

كنت الشمس قد بدأت بالشرق واخذ شومها يتمسك على زجاج النوافذ .

الصمت جبينها على زجاج النافذة الذي يتلا على الضوء .. وتكرت بعيني حزينتين الى اوراق الشجر التي اسطفاها العطر .

دارت وجهها من النافذة .. نظرت الى صورة انعكاس .. فراقها تنسج .. فلم تنسج ان شبرا قد مضى على غيابه .

ويعود الليل من جديد ليهدر بذك الصوت الوديع في كل مكان خو في نرك القلام يبطي صورة الصبح .. وتذب في عينيها الليلية همتات حزن مخفية بشمس الصباح تكل في وجه شاعر (منى) حزين يكتب فيها قصائد كثر .

تململت فوق سريرها وشعر غريب من الخشوع والظلام وكنت احساسها .

الغرفة مظلمة الا من يصيص نور ينعث بجزر من الصلابة .

كلمت منذ طوفانها تبكي اذا اعترضتها مساماة ..

الانباء الجيئة سبلة حاد

في زمن الدعوة الحاقدة الى عصر (بنات الميرغز) و (بناتيل الجيز) و (الميني ميني) في زمن التحدي السافر للقيم الاسلامية الربانية السامية .. في زمن الإلحاح على اخراج المرأة من دينها وزجها في الهاوية والانفتاح الذي عرفته المجتمعات غير الاسلامية منذ زمن ويزاد لجمعتها من قبل بعض الاسماء والمناظر والملاحق ان تعرفه وان تلج من اوسع الابواب واذكر هنا المقالة المجنونة السافرة التي صدمنا بشمرا احد الملاحق الدائبة اخيرا تحت عنوان (اقفل على ابنتك .. بالغبية والمفتاح) وهو عنوان تحكي من قول الحق تعالى : ﴿ وقرن في بيتكن ولا تخرجن تبرج الجاهلية الاولى ﴾ .

اقول في زمن يراد للمرأة وباتراة كل هذا الشر والانحراف والمصير الاسود تطلع علينا سبلة حماد يستانا اخضا يحتاج فلول اللباس والقلم .

تطلع علينا شمساً تفرق جمعات الخفافيش المنتمية .. سبلة حماد .. اسم انغرس في عقولنا ونبت في قلوبنا وانداخ ازعجنا في مدى اهلنا الميمونة .

تملك عقولنا لانها تملك ايمانها .. فلا تستعير عقول الآخرين لتتكر بها .. او في مويها الآخرين الساقطين المتهاقين .. كلا .. انها المكتبة المسلمة التي فكت الحرف وهي تقرص على كل الخيوط .. وتعرف يقينا كل الاتجاهات .. وتستوعب حالات (الطاقس) الفكرية والعقدي ووضوح ضد التيار البغي اللامث وراء كل المقنطين بأمراض الفكر المتعددة .

توفيق الحكيم الذي ظل ربحا من الزمن سيد المسرحية والقصة ..

مفردك بقية علي

سلطت عليه سبلة ادواتها اليمانية الثاقبة .. ليقت ارباع المتقنين الذين طالا صفقا مع من صفق ورحبوا مع من رجب واشادوا مع من اشد بتوفيق الحكيم دون ان يعرفوا من هو ؟

لم يقرأوا كتابا واحدا من كتبه .. وربما لم يعرفوا ما تخصصه الفكري ومع ذلك يصفقون ويحتون به .. هؤلاء وجدوا انفسهم خارج الصورة .. يندبون ويكهم الغائب وثقافتهم الضحلة وتكر عجلة الايام ويأتي دور ادونيس للمهم الاكبر لكل الدائنين العرب لتدلي بدلوها اليمانية لكشف مخططاته .

وكل الدائنين .. كل الدائنين .. وبين هذا وذاك يجلو قلمها صدا الحقيقة حول الاسماء الباتية ، عبدالصبور ، محمود درويش ، سمح القاسم ، حجازي .. وغيرهم وغيرهم .

سبلة حماد .. اسم قادم يحمل اوراقه الملوثة البهيجة .. اسم في قامت النخيل .. في شموخها وسموها وعطائها .. تأتي البنا على ترتب وأمل .. لتقول : ها هي المرأة في وطني تصنع مثملا يصنع الرجال .. واحيانا اكثر .. غدا مورقا بالربيع القادم الذي يزمو ببطاء محبيه : نساء .. رجالا .. اطفالا .. قنات وقناتنا ..



نحو تأصيل القصة القصيرة السعودية

مهدة آل ابنتي : فراء وإسراء ، حيث تتلقان العلم بعيداً عنى ..

بدافع من الحب والانتماء الى هذه الأرض الطيبة ، وغيرة على فن القصة القصيرة ، شغلي الأول والآخر ، كانت قسوتي عند تناول لبعض قصص الأعلام الناشئة .. وبالدوافع نفسها كان لحقائي الشديد بكل قصة قصيرة تمثل بارقة أمل وفتحاً جديداً في عالم القصة القصيرة السعودية .

تتمكني النشوة واهتز طرباً عندما أقرأ قصة جيدة مباشرة .. أشعر باللمعة وأنا أعيد قراءتها مرة ومرة .. لا أستطيع إزاعها أن أضع نفسي .. مهما كانت شواغلي الأكاديمية .. عن الكتابة عنها .. استكشف طاقاتها الفنية الكامنة فيها .. لكانتني أشرك الكتب أبداعه .

الكاتبة تمتلك الأدوات الفنية

وتديرها ببراعة واقتدار

القصة تصور الصراع بين الأفكار الاجتماعية القديمة والأفكار الجديدة !!

الدلالات الرمزية في قصة «العصابة الحمراء» للكاتبة وفاء البحر



وقصة «العصابة الحمراء» بكسر العين لإيصالها للكاتبة وفاء البحر من القصص التي استهوتني وشدنتني إليها .. وهي قصة جيدة لكاتبة اقرأ لها لأول مرة .. تليها كاتبة لها ملامستها الفنية السابقة .. تمتلك أدوات القصة وتديرها ببراعة واقتدار .

عندما وقعت عيني على عنوان القصة ، شعرت أنني أمام قصة من نوع جديد .. أنه عنوان يختلف عن تلك العناوين التي توشي مباشرة بمشكلات الحب والهجر والزواج والطلاق وتعدد الزوجات .. وما شابه ذلك .. تلك النغمة التي أصبحت تكرر في كثير من القصص .. وشعرت أن للعنوان دوراً غير مألوف لقصة غير مألوفة .. لدرجة تجعل من «العصابة الحمراء» بطل القصة .

لكن .. وكان من الممكن أن يكون الأمر كذلك .. لو أن هذه العبارات وردت على لسان الراوية في لغة السرد .. لكنها جاءت على لسان شخصيات القصة المتصارعة ، في تلك الحالة تتناسب وموضوع الصراع ، وتكون - يصدق - ما في نفوسهم في لغة فصحى قريبة من لغة الحوار اليومي .

والقصة - بعد ذلك - لتأصيل نفسها داخل حدود هذا المحور الحثيث .. بل تمتد لتشمل أفقاً أوسع .. ودلالات رامية موجبة تختلف خلف الكلمات تحتاج لمن يكلف عنها .. فما هي الدلالات الرمزية التي تتبع من هذه العبارات الثلاث ؟

في الموضوع الأول الذي وردت فيه عبارة «العصابة الحمراء» نلاحظ ما يأتي :

● أن الطغاة الباطلة تنظر الى جندتها في أنظار شديد .. فلا ترى منها إلا عصابة الحمراء المحكمة بانفاقة فوق حجابها الأسود .

● أن الطغاة لم تكن تعنيها الجدة في أول الأمر بقدر ما كانت تعنيها هذه العصابة الحمراء .. ولذلك قالت «انظر إليها» ولم تقل «انظر الى جديتي» .. فقد تخلت الجدة خلف هذه العصابة

لكن هذا الجيل القديم ليس جيلاً متفكلاً على نفسه .. أنه جيل متفتح .. يعي جيداً ملاحمة الحكومة الرشيدة من إنجازات .. ويستوعب بسرعة فائقة .. متنازلاً عن أفكاره المترسقة في ذهنه .. يعبر عن هذا المعنى في إبعاء «بعيداً» عن التقرير والصراع الموضوع الثنائي الذي وردت فيه عبارة «العصابة الحمراء» عندما تدخلت الجدة لفرض النزاع بين والد الطغاة الذي يرفض

وعندما شرعت في قراءة القصة لاحظت أن عبارة «العصابة الحمراء» التي جعلتها الكاتبة عنواناً للقصة قد تكررت في النص داخل سياقات مختلفة ثلاث مرات .. مرة في بداية القصة .. ومرة قبيل النهاية .. والثالثة في نهاية القصة .. لها في كل مرة تشكيل نسقي خاص .. لتصبح «العصابة الحمراء» في النهاية بطل القصة ومحور الحدث .. ويمكن توضيح ذلك كما يلي :

● في المرة الأولى : ترد عبارة «العصابة الحمراء» في قول الكاتبة على لسان الراوية / الطغاة التي لم تسمح لها الكاتبة : «انظر إليها» بقصد جعلها، وإلى عصابة الحمراء المحكمة بانفاقة فوق حجابها الأسود .

● وفي المرة الثانية قبل نهاية القصة ترد العبارة في قولها : «تدخل جديتي لتفرض النزاع وهي تلك عصابة الحمراء من فوق حجابها الأسود وتقف بها في حجر أبي» .

● وفي المرة الثالثة تقول : «يخفي أبي رأسه .. وهو يخفي حقا شديداً .. ياخذ العصابة ويعددها ربطها على رأس جديتي وهو يقبله باحترام ..

وأول أن نوضح مدلول «العصابة الحمراء» الرمزية في هذه المواضع الثلاثة : تشير في القليل شديد الى الفكرة الخورية التي تدور حولها أحداث القصة .. أن القصة لا تحوي أحداثاً سريية متعلبة ، بقدر ما تعبر عن لحظة حية .. لحظة لحظية في موقف حيوي محدود الإطار في لحظة زمنية لا تتعدى في الطول .. وفي حين مكثي لا يتغير .. وكل ملجاء في القصة من أحداث كان خدمة لهذا الموقف . وللحركة الداخلية التي تدور في نفس البطلة .

تصور القصة الصراع بين الأفكار الاجتماعية القديمة والأفكار الجديدة التي تسير حركة التطور الحضاري الهائل الذي تشهده المملكة هذا الصراع الدائر بين أجيال ثلاثة : جيل يمثل الجدة .. يستعتمد في الدفاع عن أفكاره القديمة ضد تعليم الفتاة .. وجيل يمثل الطغاة .. رمز الحاضر والمستقبل .. يصح على تسكع بالفكره الجديدة مدافعاً عن تعليم الفتاة ، والأفكار من المنجزات العلمية التي تشهدها المملكة في ربوعها كل يوم .. وجيل ثالث يمثله الأب ، متردد بين الرايين .. يبحر في النهاية للجديد ، أي لتعليم الفتاة .

ومحور الصراع هو «المدرسة» رمز العلم والنور التي مفتحتها حكومة جلالة الملك اعزه الله في قريتنا ، وحول هذه المدرسة كل الخلاف : أصبح القديم يرون أن تعليم الفتاة لا يجرها الا الى الفساد .. ثم ان مكان البيت ، البيت ، وأصحاب الجيد يرون أن «الدولة» جعلها الله تريد محو الأمية ونشر العلم في كل مكان ، ومن أجل أن يغني العلم قلوبنا وبيوتنا .. من أجل أن يعلموا أولادنا وبناتنا أمور دينهم .. وقد يتغير الى ذهن أن هذه العبارات السابقة التي اقتطعناها من النص للاستشهاد .. عبارات تقويية : تقدر ولا توحى . والتقوير العدو الأول

ولمات حلمها!

الماضي يأخذ دقة الحديث لينطق باسمه لأتذكر منه .. أنه هو هذا هو مشواره مع الحياة .. دكتور محمد للغربه لأمع هل لنا بمعرفتها على حياتك وبراستك .. فشرح بالأجابه .

سحبت وسادتي أكتات عليها ووضعت رأسي برفق .. محمد ياحلماً عشت له وبه .. هناك في الحارة . يوم كنا نحبنا طفولتنا وصبياننا .. أخوة وأصدقاء .. بالبراءة وشقاوة الطفولة .. ذكريات عبق جعلت لطفولتنا طعماً آخر .. وتسبقت صور جميلة شتى تقوح بغير الذكريات الحبيبة لطفولة شقية ممتعة في أعطاف شوارع الحارة كنت أشعر بك لأخادع عن ظلم الأتارب وتمنحني حقاً سلب مني أشعر بك حبيباً تخاف عن وتقف دون ضرب أخي تسرعه تشكوه لابي وتقرني على نفسك بكل خصوصياتك .. ويوم كبرنا وأصبحتنا صبايا أحسك قريباً وأشعر برجولتك تحوم حولنا ونحن نذهب الى المدرسة ولشهامتك ومحميتك كنت تقع فريسة الأذى من بقية الصبية .

والأيام تسرع الخطى وتباعد بين الأخوة والأحبة .. وكبرنا وعرفنا أن هناك حدود ومسافات قد امتدت وغابت بنا الأيام وأصبح لكل حياة وأمل ودروب أه .. منها هذه الدروب كم هي ظلاله .. أخبار وأسئلة كل ما يربط بيننا .. وكبر الحلم أنه حلم مجرد حلم اصطدم بالواقع هي أعرف وتقاليدي توارثت .. اتسعت شروخ نصعد لها الأمل وانعلقت بنا الدروب أشعر الآن بصرارتها تنص بطني .. تخففتي وتحد الصبر .. ابن العم صاحب الحق الشرعي في الحلم والحياة .. ووقفت ضد التبرار .. وأنت شئت خطيبت مستطيك وذكرياتك الى الغربة .. أه تلاشي صوتك كما تلاشت يوماً .

شركة سمارا
لأنظمة الأمن والسلامة
تأسست عن فكرة سمارا في الرياض
فانطلق المشروع من الرياض
تأسست في ١٩٩٨م
من أهم أعمالها تأمين
مركز مولد في الرياض
٦٦٠٩١٤٤
والتي تخدم الشركات

شركة غير المبررة العجوة
تأسست عن فكرة سمارا في الرياض
٥٨١١٣٦
من أهم أعمالها تأمين
مركز مولد في الرياض
٦٦٠٩١٤٤
والتي تخدم الشركات

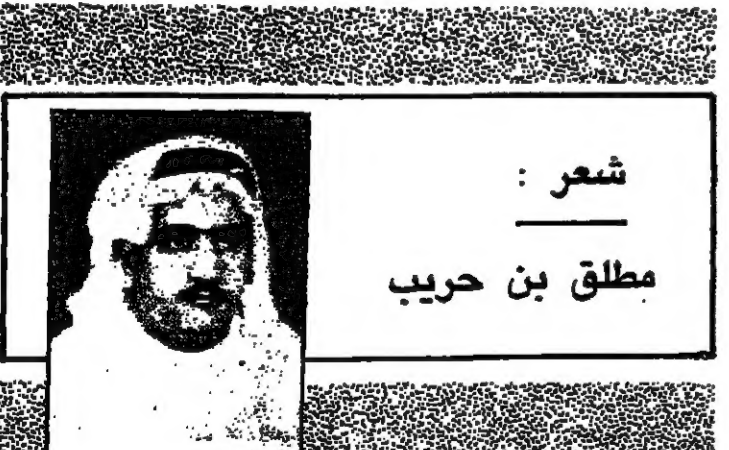
بقلم : فاطمة الحارثي

وقد يذوب هذا الصوت .. أحاول الاستقرار على مخدعي على طيف الناس تزويدي وتقنني من هذا القلق .. ويحركه سرعة أدير مؤشر المذياع .. يسأله المذيع عن مشواره مع الحياة وكيف قضى سنين الغربة .. أنه صوته .. نعم صوته .. وتسمرت أصابعي على المؤشر ويذوب صوته في سمعي يا الهي أحقاً هو .. يا للمصافاة انتظر

أه انها الواحدة بعد منتصف الليل وغداً ينتظرني المزيد من العمل المرهق أيتك أيها النوم ويعصية شديدة تتدافع أوراق المجلة وصوت فيروز يتماهى حالماً .. ولما عايلي سكرت الباب لقيت بيني وبين حالي مشلوحه على بحر النسيان فأرقتي النوم وكل شي كان

تتاهت على سمعي نغمات تلامس الشغاف وتهمد المشاعر استقر مؤشر المذياع بحركة هادئة وتسمرت عيناى على حروف غلاف المجلة . تتلطف أهم العناوين ثم تحولت الى موضوع داخلي أوعز في داخلي حب الفضول والإطلاع وعلى تلك الانغام الحاله شعرت بأرتياح - وحسد سيدة الغناء الحالم بأسرني صوتك يحلق بي ومتحني الذقة ويشعري بطعم الحياة - من عز النوم يشترقني بهرب لبعيد يتسبقتني .. !

تتابع النراة في الحلقة الثانية في العدد القادم ان شاء الله



شعر : مطلق بن حبيب

هزنى منظر في «التلفزيون» لشباب فلسطيني بأسل .. كان يقذف جنود العدو بالحجارة .. ويرفع شارة النصر باليد الأخرى . فكانت هذه القصيدة !

النصرُ شارته يميئك ترفعُ
والثارُ في عينيك باكِ يلمعُ
فلقد رايتُك ياغضنفر غاضباً
في كل لحظ من لحاظك مدفعُ
في كل عزق .. من دمايك ثورة
عربية .. عن حقها لا تزججُ
أثبَّتْ أنك دون أرضك صامدُ
وسلاخك الإيمان لا يتزعزعُ
مهاعثتُ «صهيون» مع «شاميرها»
لا تفتنى يا شبل أو تتوجعُ
أحجار أرضك من شواظ نارها
أرسل عليهم ما يصيب ويوجعُ
أصمَّد قديك .. فالعدو وجيشه
مهما طغى لبُد يوماً يخضعُ
أقرعتهم قزعاً وانت ملثمُ
ماذا سيصبح حالهم لو تزعزعُ ؟

يامن يوارى كل يوم فارساً
أبشر .. فانوار الشهيد ستسطعُ
فوق الروابي الخضر «والأقصى» منّا
ثمة بصوت المؤمنين ستصدعُ !!



هزنى منظر في «التلفزيون» لشباب فلسطيني بأسل .. كان يقذف جنود العدو بالحجارة .. ويرفع شارة النصر باليد الأخرى . فكانت هذه القصيدة !

The image shows two views of a wooden door. The left view shows the door closed, featuring a large central panel with a decorative, possibly carved, design. The right view shows the door open, revealing a similar decorative panel on the inside leaf. The door is set within a wooden frame.

يتسببوا بالذين حملوا الكتاب من قبلهم من
اليهود والنصارى فلما تناول عليهم الامم
جاءوا كتاب الله الذي بين ايديهم واشتروا به
ثمنًا قليلًا ونفذوه وراء ظهورهم فلا يقبلون
موعظة ولا تلتين قلوبهم بوعد ولا وعيد ..
فلعنوا ايها المؤمنون ان تكونوا مثلهم ..
واستخفوا من القصة ..

كثيرة هي الاختلافات في هذه القضايا والمؤمن الصادق
الذي يبعد لهذه الاختلافات ويبحث فيها ويترك أن هذا
امتحان .. وتذكر .. وتجربة .. ويستفيد منها .. ويأرجح
حساباتها .. فلا تدهش أن تجد كما هي اختيار .. فلها
أيضا نكح .. وتبينه ليقول أن زواجه أعماله .. وما أصليته
معيبة إلا ما عكس به .. أما العقل السليم فهو الذي يهتز
عند الشدة .. ولا يستفيد منها أيضا وذلك هو الضمان
للخير .



عنه أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: اسرعوا بالجهاد فإنه منكم
صالح غير تفرقتموها إليه وإن غير ذلك فشر تضعونهما فوق رقابكم، متفق عليه.

فصل في الأمر الأول في هذا الحديث الشريفين

الأسراع في تجهيز الميث من تغسيل وتكفين
وعمل دفن وإن وجع ما يتوقف التجهيز.. إلا
إذا كان في الحرب ما يجبره بأجابه.. ولبيت
في الحديث حياة البرزخ وما فيها من تبع أو
غيره

الشيخ صالح
بن حميد
يجيب على
هذا السؤال

فتاویٰ

متابعة اكرام النجار

يجيب عليها الشيخ / محمد الصالح العثيمين

ماحكم المدرس الذى يظلم احد الطلبة خطأ او يجب احدهم اكثر

اعلم يا المدرس ان الطائفة خيل على علم الله وعزله اذا ادب لخدمه اكثر من اعوام علامت اكثر على طائفة سواء ..

اي اسئل ان نوع من الولاية سواء من مدرس او لاني او اي مسؤول اذا جعلت بينة خمسة واجتهاد ولحق وسعد واجتهاد لمعاً من الجديين . اذا اجتهد في العمل الصالح ، بل اجرة الله واجتهاد واخفا على الله . وخضع ان شاء الله الى الحق وروا في ان الاسلام متواتر ومجربا من الوجهة اكثر اذا اخطأ الجاهل من العمل الصالح ويجتهد ما بعد العلم فله العذر . اذا اخطأ الجاهل من العمل الصالح في الاخر ويعتبه علامت زكية فهو علم الله وعمل صبياني وظلم ويكون بلا باطل لكن ان الناس سوف يتشاور على ادب المنهاج وتكون مسعدة كبيرة اذا شاع في مؤلف فيكون علم كبير ..

ونتلقى أسئلة القراء على ص. ب رقم ٢٢٤٠ مكة المكرمة
ليجيب عليها اصحاب الفضيلة العلماء.

حیل المستقیل

الإسم عبدالله بن علي ..
 العمر ٩ سنوات ..
 الحقة ٩٠٠٠ ..
 كان يدايني لحقة القرآن
 و عام ١٤٠٨ هـ ..
 للمدرسة التي تسمى فيها : المدرسة التي ادريس بها
 المدرسة الخراسانية الابتدائية ..
 الصف الدراسي : الصف الذي ادريس فيه هو
 الصف الاول الابتدائي ..
 المسجد الذي ادريس فيه : المسجد الذي ادريس فيه
 و المسجد الحرام ..
 على الاجزاء التي تعقلها : الاجزاء التي من الله
 بها الانسان ..
 و الاجزاء الثلاثة اخرى ..

من كان له الفضل في الحفظ : كان الله
بحلته وتعالى له الفضل الأكبر الذي وفقني
لفظ كتابه ثم الوالدان اللذان اهتم بي منذ
قري وارشدوني الى حفظ القرآن الكريم ..

الاستخفاف بحقوق

والذي
أفنى
حفظ
ما
السلم
يخطف
عليه
والنور
الحسين
الذي
له

الخصائص

❖ إن أسوأ نتيجة لاحتكاك الآخرين هي الاستغفاف بحقوقهم والنظر فيهم بنظرة من سرؤولة والشعور المتولد من احتقارهم بآدم لا يستحقون الاستغفاف بهم ، ولا يلقين بمن يخلفهن ان يصدى عنهم مبرورا لو انهم لم يبق حقا وبجبا .

❖ المبعوث من الله على يد النبي بمن يبينون شيئا عابثا ويؤمنون عرابا يعتبر استغفالا بالمسلمين واستغفارا بآدمك العمل الفعلي يوما

❖ بغير استغفارة وامتنان لا تقبل ولا تكفي

❖ ويعتبر استغفالا بالمسلمين .. واستغفالا

❖ حادثة المسلم بعين من أشد أنواع استغفارا بالمسلمين .

يكون. حل آخر. إذا لم ينفع الضرب وقد يكون الطلاق هو الحل وبخاصة بعد أن تسمح أنه قد يكون الضرب أما بعضى أو بغيره وتسدال على السلامة ..

وقال قال رسول الله ﷺ ضرب غير مبرح وذلك عندما قال ﷺ لا يضرب أحدكم زوجته ضرب العبد يضربها في النهار وفي الليل ضلوعها أو شيء مما هذا يدل على هو وعلى حالة بهيمية وقد تكون شهوانية بحيث أن رأت أن الضرب مفيد فتلجأ ضرباً غير مبرح

يعني هيرن تاليدو ويحنا ان الاعراض تاليدو
والهجر تاليدو وتكون الشرب المقصود به
التاليدو ويحنا ان الوجود ان لم يطلع
ان يك ولابد اضرون ضراي من حبره
اذا لم اجد هذه الامور فليكن في الحسبان
قل الله تعالى : يا هيرمون في المضجع
واضرون في الاستحمام لا تفعلوا
شيئا من ذلك الى غير ذلك
شفاق بينهما فليمتوا حكاما من اهل
من اهلنا ان يريدا اصلاحا يوافق الله
فيهما .
ان الله اذن للذين هم صبورون في مصورة
البيت ويحكمون معالجة مكره ولا لاصل ان
الزوجة او ان لم الزوج ولا ان احد قريب
الزوجة ولا بعد ان اشدت اهل حبلتنا
كل واحد من اهل البيت ولا احد من اهل
بنوهم من الاصل ولا اخوان او ان لم يري
الطلاق اصلا ولا احد الحكران قد تم سبلكتها
ان يريدا اصلاحا يوافق الله فيهما اذا
القضية قضية قبلية ويحنا ان اصلاح
الزوجة في الرغبة يملك له الا كلكت
القضية عليه تجيرها حتى نأخذ ثقلها او
تعدت في الا يريعا اذا لا يقدأ فيها
ليس من الخلق ان ييمان .

وعلى قول بعض المفسرين أن يريد
الصالحان في الحكمان أن يريدوا الصالحين
كلهم ودون أن يعرفوا الله
ففيه فيهم فيها حكمان فصيحا للمصالح
رجعا إلى ما عرفى الله فلا تستعمل
أن توفق بينهما فلا تكتبها صوابا
نوابكنا وصوف بحق الله من أجل التوفيق
والله شرف أن أحدهما خير من أحد الاسترنا
والأخر للاسترة الأخرى ولا يصحقا في
الاصلاح فاصرحا فاصرحا القصد والتدبير
انفسهم هذا اصلاح مرة
أخرى فحدث التوفيق وهذا على قول
القول الأول العلم وعلى حال التفتن أن يكون
المصودقين الاسترنا إرادة اصلاح من
الذين هم من الحكمن

لاحقوا قوله تعالى : **فِي اللَّيْلِ لَخَافُونَ هُمْ** فمرحلة الوعد يذكرها الله او يتخذ مواقف معينة قد يتفق فيها الزوج او يتفق فيها اعضاء كلها ممازالت محصورة بين الزوج وزوجته فخطوبون **فَالطَّبَّاعُ** الان لا تزواج فخطوبون واهجرون **فِي الْمَضْجَعِ** لاحقا التعبير القرآني واهجرون **فِي الْمَضْجَعِ** او الطلاق ان لا تخرجون ولا يترجون **وَقُلْ : اَهْجُرُونَ** **فَالْمَضْجَعُ** الهجر هو ان يعرض الزوج عن

[illegible]

| ظہر | عصر | مغرب | عشاء |
|-------|------|------|------|
| ۱۲.۰۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۱۷ |
| ۱۲.۰۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۱۸ |
| ۱۲.۰۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۱۹ |
| ۱۲.۰۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۰ |
| ۱۲.۰۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۱ |
| ۱۲.۰۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۲ |
| ۱۲.۰۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۳ |
| ۱۲.۰۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۴ |
| ۱۲.۰۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۵ |
| ۱۲.۰۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۶ |
| ۱۲.۱۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۷ |
| ۱۲.۱۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۸ |
| ۱۲.۱۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۲۹ |
| ۱۲.۱۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۰ |
| ۱۲.۱۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۱ |
| ۱۲.۱۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۲ |
| ۱۲.۱۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۳ |
| ۱۲.۱۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۴ |
| ۱۲.۱۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۵ |
| ۱۲.۱۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۶ |
| ۱۲.۲۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۷ |
| ۱۲.۲۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۸ |
| ۱۲.۲۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۳۹ |
| ۱۲.۲۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۰ |
| ۱۲.۲۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۱ |
| ۱۲.۲۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۲ |
| ۱۲.۲۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۳ |
| ۱۲.۲۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۴ |
| ۱۲.۲۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۵ |
| ۱۲.۲۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۶ |
| ۱۲.۳۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۷ |
| ۱۲.۳۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۸ |
| ۱۲.۳۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۴۹ |
| ۱۲.۳۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۰ |
| ۱۲.۳۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۱ |
| ۱۲.۳۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۲ |
| ۱۲.۳۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۳ |
| ۱۲.۳۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۴ |
| ۱۲.۳۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۵ |
| ۱۲.۳۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۶ |
| ۱۲.۴۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۷ |
| ۱۲.۴۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۸ |
| ۱۲.۴۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۵۹ |
| ۱۲.۴۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۰ |
| ۱۲.۴۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۱ |
| ۱۲.۴۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۲ |
| ۱۲.۴۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۳ |
| ۱۲.۴۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۴ |
| ۱۲.۴۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۵ |
| ۱۲.۴۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۶ |
| ۱۲.۵۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۷ |
| ۱۲.۵۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۸ |
| ۱۲.۵۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۶۹ |
| ۱۲.۵۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۰ |
| ۱۲.۵۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۱ |
| ۱۲.۵۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۲ |
| ۱۲.۵۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۳ |
| ۱۲.۵۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۴ |
| ۱۲.۵۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۵ |
| ۱۲.۵۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۶ |
| ۱۲.۶۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۷ |
| ۱۲.۶۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۸ |
| ۱۲.۶۲ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۷۹ |
| ۱۲.۶۳ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۰ |
| ۱۲.۶۴ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۱ |
| ۱۲.۶۵ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۲ |
| ۱۲.۶۶ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۳ |
| ۱۲.۶۷ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۴ |
| ۱۲.۶۸ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۵ |
| ۱۲.۶۹ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۶ |
| ۱۲.۷۰ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۷ |
| ۱۲.۷۱ | ۳.۲۱ | ۵.۵۷ | ۷.۸۸ |
| ۱۲.۷ | | | |



الطلاق شرع علاجاً
ولم يشترع عقوبة

لها ولكن النصيح قد يكون في غير محله
يكون اجتهادات من غير اهله ولهذا
يفى التاكيد على ان الخلافات الزوجية لا
يجب ابداء حتى لو وصلت ما وصلت فانها
كانت مقصورة على الزوجين كلت
يرة بان تحل ولهذا تلاحتون ان بعض

أختها زوجها يفعل ذلك ويبلغ ذلك هذه
 معلوم أنها تضر ولا تنفع وإنما
 المصود هو الإنسيام والتوافق بين
 الزوجين. إذا ما استطاع الزوجان أن يعضيا
 من غير اختلاف من الناحية التي تكونت من
 الإيمان والآخر والتحمل ومعرفة كل واحد
 إلى الطبيعة الآخر أن الكمال ليس له لا يمكن
 أن يبلغ. وإذا تجاوز ذلك فإنه من
 جهة الطبيعة الخلقية لا يتاح بينهما أن
 يتوجه إلى الرجل قوامه إلى النساء وما
 فضل الله يعطيه من حياء وبما اختاروا من
 أوامره لفصلها عن بعض صفات الطبيعة
 وما حقت أنه لا يتأخر تخلص نورهان
 وتفكرونها والهيرون في التمسك
 والهيرون أن يطمعوا لا يتأخر عليهم
 سبيل. إذا هذه مراحل تربية وتكثف في
 مراحل من الخلافات الزوجية التي يمكن
 علاجها بطرقها الخاصة. ويجب أيضا أن
 نذكر أن هذا أصل لا ينفك عن الخلق وهذا
 الأصل هو الذي لا ينفك عن الخلق وهذا

مواقيت الصلاة

| الزمن | فجر | اشراق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|---------|------|-------|-------|------|------|------|
| مكة | ٥.٣٣ | ٦.٢٢ | ١٢.٠١ | ٣.٢١ | ٥.٢٧ | ٧.١٧ |
| المدينة | ٥.٣٥ | ٦.٢٤ | ١٢.٠٥ | ٣.١٧ | ٥.٢٤ | ٧.١٥ |
| الرياض | ٥.٣٦ | ٦.٢٥ | ١٢.٠٦ | ٣.١٦ | ٥.٢٣ | ٧.١٤ |
| الدمام | ٥.٣٧ | ٦.٢٦ | ١٢.٠٧ | ٣.١٥ | ٥.٢٢ | ٧.١٣ |
| بريدة | ٥.٣٨ | ٦.٢٧ | ١٢.٠٨ | ٣.١٤ | ٥.٢١ | ٧.١٢ |
| تبوك | ٥.٣٩ | ٦.٢٨ | ١٢.٠٩ | ٣.١٣ | ٥.٢٠ | ٧.١١ |
| عمرعر | ٥.٤٠ | ٦.٢٩ | ١٢.١٠ | ٣.١٢ | ٥.١٩ | ٧.١٠ |
| ابها | ٥.٤١ | ٦.٣٠ | ١٢.١١ | ٣.١١ | ٥.١٨ | ٧.٠٩ |

اعلايات حكومية

■ اعلان هيا

● إعلان هام
سبق لإمالة العاصمة المضيئة أن قامت بنشر عليه بعض المقررات لصالح مشروع الطريق الدائري حول الحرم ، ولإثبات ذلك عدد فواتير لم يتم تصحيحها لإستلام التوضيحات المستحقة . وتبين أن هؤلاء الموضحين والموضحات استغلوا ذلك مرة أخرى لإحتياج الإجراء التأسيسي والتعليق لأمر التوضيحات المستحقة لم يحصلون بصورة من مكوث تلك أو الوافية وعليهم مراجعة الإدارة العامة للأراضي والممتلكات بمبنى الإمالة الرئيسي بالعاصمة . والله المستعان .

| اسم صاحب القلعة | رقم القلعة | موقع المشروع |
|-----------------------------|------------|-------------------|
| امنة محمد جان | ٦٧ | الطريق الدائري |
| وقف عبدالله حسن | ١٤ | الطريق الدائري |
| وقف عبدالعليم خوجة انجنيتي | ٣٤ | الطريق الدائري |
| وقف الحاج مرزا رحيم | ١٧٦ | الطريق الدائري |
| وقف الحاج عبده ملا | ٣٨ | الطريق الدائري |
| وقف علي كزوبا جمبي | ١٨٦ | الطريق الدائري |
| احمد محمد الصغري | ١٨٢ | الطريق الدائري |
| وقف ابراهيم بنت مرسيت | ١٩٣ | الطريق الدائري |
| وقف احمد سعيد الشاويحي | ١٨٣ | الطريق الدائري |
| عبدالله الزواوي | ١ | قلعة بقلان |
| الاشغوات | ١١ | قلعة بقلان |
| الاشغوات | ٥ | قلعة بقلان |
| حسن داغستانلي | ١٤ | قلعة جبل هندي |
| عيسى ابو النجا | ١٥ | قلعة جبل هندي |
| ورثة محمد بن سليم | ١ | السللاوي |
| املاك الدولة | ٢٢ | شروع ليجيد |
| الرفاعة العلة لتعليم البنات | | شروع بخص |
| محمد الفاس | ٣٩ | ريغ بخص |
| احمد شبيب | ٥ | ريغ بخص |
| ولفسد لي سبتيل | ٣٠ | ريغ بخص |
| يوسف علية كعكي | ٢٠ | ريغ بخص |
| الاشغوات | ١٠ | شروع ابراهيم خليل |
| عبدالله محمد سلطان | ١٧ | شروع ابراهيم خليل |
| عبدالرحمن مصموي | ١٥ | شروع ابراهيم خليل |
| محمد سلطان مصموي | ٢١ | شروع ابراهيم خليل |
| عبدالرحمن مصموي | ٢٠ | شروع ابراهيم خليل |

اعلان

هذه ادارة التعليم بحال من رغبتها في استئجار مبني ليكون مقرا لخدمة الجزيرة، في مدينة
قرب الميناء للحاد وفق الشروط الاتية
ان يكون المبني من الخسالة المسلحة او من البلك .
ان يحتوي على ثلاثون غرفة ، لثلاث مسلحة الغرفة الواحدة من ٢٠٤ وواحدة على الاقل
م .
يجب اتمام الغرف مملأة .
تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الاقل وبكاف .
يجب ان يكون المبني على اربع دورات مياه على الاقل .
يجب ان يملك هذه الدورات الابواب الرئيسية لثلاث مسلحة من ٢٥٠٠ .
يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحية
يجب التسليم بجمع النفايات والتبوية والاضامة
يوجد به خزان ارضي وخزان علوي وسخنة خزان ماء .
يجب ان يكون المبني اقل عتله ادم مشؤوب وزارة المعارف عمل في يحد في نفسه الرغبة
من عرضها الى ادارة التعليم قسم الاجور وموحدا فيه السعر الذي يرغب ومرقا به صورة من
الكتابة علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم ١٠ الاحد- الموافق
١٤١٠/٣ . والله الموفق .

اعلان

تعلن إدارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى ملاك مسرة محاصر بن العاصم في حائل قرب المبنى الحالي وفق الشروط الآتية .
 أن يكون المبنى من الخرسانة المسلحة
 أن يتكون من ستة وعشرون غرفة ، لاثقل مسلحة الغرفة الواحدة من ١٦٠٤١ وواحدة على الأقل
 لم .
 يكون املد الغرف مظلة .
 تحتوي كل غرفة على مروحة واحدة على الأقل ومكيف .
 تحتوي على أربع دورات مياه على الأقل .
 يتكون على فناء زائفة الاطباع الرياضية لاثقل مساحته من ١٦٥٠٠ .
 يوجد به تمديدات كهربائية وكذلك تمديدات صحفية .
 يوجد التشطيب وجيد التزوية والاضائة .
 يوجد به خزائن خزائن وخزان ومضخة كهربائية للماء .
 يجب ان لا يكون المالك او وكيله احد منسوبي وزارة التعليم على ان يجد و نفسه الرغبة
 من عرضه على ادارة التعليم فسم الاجور موصحا فيه السعر الذي يرغب ورعا فيه صورة من
 الملكية علما ان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية دوام يوم الاحد ، الموافق
 ١٣٠١/١٢٠١ هـ وات المرقم

اعمال

اعلم ان ادارة التعليم بطلن عن رغبتنا في استرجاع مبنى مقر المدرسة و اذن اقامه في مدينة
 حي السمره وفق الشروط الاتية
 ان يكون المبنى من الخرسانه المسلحه او من البلك
 ان يحتوي على اربعة و عشرين غرفة ، لئلا تسلمه المدرسة الواحدة من ٢٠٧٤ وواحدة على
 ٢٠٨٥
 يكون كمام للفرد مقله
 تصوى كل غرفة على مروه واحدة على الال و مكيف
 يتوى للمبنى على اربع بوابات مياه على الال
 يتوى على فناء خارجي للاداب الرياضية لئلا تسلمه من ٢٠٩٠
 يوجد به تمديدات كهربائية و كذلك تمديدات صحية
 التفتيش و جود التغطية و الاضاءة
 يوجد به خزان لمياه و خزائن على و مضخة لرفع الماء
 يجب ان يكون الال على و كيلة عدد مساحي و اربعة اعرف على في جود في نفسه الزينة
 و نعرضه الى ادارة التعليم قسم الاجور و منحوسو قسم الصنعي الذي يرفق وعلما به صورة من
 الملكية علما ان اذن موعد القبول العروض هو نهاية دوام يوم الاحد الموافق
 ١٤٤٠ هـ

اعلان ادارة التعليم بحائل عن رغبتها في استئجار مبنى قمارا لحرسه "شواله" في مدينة حائل
الشرط الاولى
ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او من البلك .
ان يتكون من ستة وعشرون غرفة ،لائق مساحه الغرفة الواحدة عن ٢٠م² وواحدة على الاقل
١٠م .
يكون امام الغرف مظلة .
تحتوى كل غرفة على مرصحة واحدة على الاقل ومكيف .
يحتوى المبنى على اربع دورات مياه على الاقل .
يحتوى على فناء ملائمة للاعب الرياضيه لائق مساحته عن ٢٠٠٠م² .
يوجد به تصديبات كهربائية وكذلك تصديبات صحية .
التشطيب والجيد التهوية والجيد العزل المائى .
يوجد به خزائن لوضى وتزين على مرصحة واحدة ومضخة لرفع الماء .
يجب ان يكون للملك او وكيله ادخال مندوبين فعمل من يجد في نفسه الرغبة
من عرضها على ادارة التعليم اسم الاقوال وموضحا فيه السعر الذى يرغب ومرفعا به صورة من
التملكة علما ان اخر موعد الاقوال المرفوض هو نهاية دوام يوم "الاثنين" الموافق

■ اعلان ■

تدخّل بلبديّة رأيي عن رغبتها في تاجع موقع في سلسله ٢٧٢٠٠ لافقه مفصله سيوات عليها في الموقع التسمي التكرار وعلى الرافدين استعملت هذا الموقع التقدّم للبلديه خلال شهر من تاريخه بظرف مخطؤ مضمون ٢١١ في الاجرة لمثل الواجب وهذا ولا يخفى

١ - (عبد شمسان بن علي بن موشيه ١٠٠٠) هذا هو الابن الوحيد المذكور في هذا الوثيقة

٢ - (عبد وسلامه الهنائي المشهور في ذلك السبيل تدين سيكوت تحت اشراف البلديه

٣ - (عبد الوكيل بن علي بن تاجع) عن ٢٠٠ شهور عن اعتبارا من يوم سبت في العشر

٤ - أن يكون المستثمر سعودي الجنسية حصلنا على سجل تجاري ساري المفعول

٥ - يلتزم المستثمر بأن يبدا بالفعل خلال سنة من تاريخ اعلان الموقع وفي حالة عدم البدء في العمل خلال تلك ادة تسحب من الارض ويحصل الهنائي البتني

٦ - يلتزم المستثمر أن يوزج كل من جزء من الارض أو المباني الملقه عليها الا بعد الحصول على الموافقة من البلديه

٧ - على المستثمر عدم الاتجار بالآخرين وعليه أن يوزج بتدفع وسائل السلامة والوقاية الصحية للعمال والمهنيين وغيرهم اشرافه اذ انهم في المقوم

٨ - بالبلديه الحق في انهاء على تاجع الارض أو الممتلكات وذلك عندما تقضي المصلحة العامة أو في

٩ - على المستثمر ان يوزج موائفه صاحب الصلاحيه ويجوز للمستثمر ان خسرت

١٠ - يلتزم المستثمر ان يوزج ارضه والتملكات والتعديلات ويجوز اذ الموقع

عن حاجتها

[illegible]

مكتبة أمية الأصل

في مباراة الوداع.. انشطر النشور على الحظ!!



كلمات امير الشباب اعادت الثقة للابطال

منذ بدأت التصفيات وحتى مباراة يوم امس لاول مرة تعرف شفاء لاعبينا والجهازين الاداري والفني والإعلاميين طعم الفرح والفرح والفرح...
 منذ بدأت التصفيات وحتى مباراة يوم امس لاول مرة تعرف شفاء لاعبينا والجهازين الاداري والفني والإعلاميين طعم الفرح والفرح والفرح...
 منذ بدأت التصفيات وحتى مباراة يوم امس لاول مرة تعرف شفاء لاعبينا والجهازين الاداري والفني والإعلاميين طعم الفرح والفرح والفرح...

كارلوس يقول: فوزنا اسعدني ولكنني لست لاف جاء في الوقت الضائع

تحدث مدرب منتخبنا الوطني كارلوس البرتو للشوكة حول مباراته مع كوريا الشمالية بقوله...
 قد تحدثت ان مباراة اليوم كانت سهلة لاننا فزنا بنتيجة ١-٠ وهذا غير صحيح...
 تحدثت ان مباراة اليوم كانت سهلة لاننا فزنا بنتيجة ١-٠ وهذا غير صحيح...
 تحدثت ان مباراة اليوم كانت سهلة لاننا فزنا بنتيجة ١-٠ وهذا غير صحيح...

فيما صمت مدرب كوريا: التأكيد على تسريع اللاعبين بعد العودة!!

رفض مدرب كوريا الشمالية الحديث للصفايين بعد انتهاء المباراة...
 رفض مدرب كوريا الشمالية الحديث للصفايين بعد انتهاء المباراة...
 رفض مدرب كوريا الشمالية الحديث للصفايين بعد انتهاء المباراة...

دافع اولاً ثم سجل

في اول تحليق ارسله من سفافورة...
 في اول تحليق ارسله من سفافورة...
 في اول تحليق ارسله من سفافورة...

اليمين تلدغ من الجحر مرتين!!



قال مشرف على الكرة بين قطر والصين...
 قال مشرف على الكرة بين قطر والصين...
 قال مشرف على الكرة بين قطر والصين...

مباراة لمباراة...
 مباراة لمباراة...
 مباراة لمباراة...



محمد حمود

بالطلياني.. الامارات الى ايطاليا



الفرحة الفاصلة التي اجلست الاماراتيين عقب التنازل

اول هجماتهم بعد ربح ساعة...
 اول هجماتهم بعد ربح ساعة...
 اول هجماتهم بعد ربح ساعة...

امام قطر:

ما اشد الحيلة بالفرحة...
 ما اشد الحيلة بالفرحة...
 ما اشد الحيلة بالفرحة...

تصفيات آسيا لكأس العالم...
 تصفيات آسيا لكأس العالم...
 تصفيات آسيا لكأس العالم...

سفافورة/ حمد الرشيد...
 سفافورة/ حمد الرشيد...
 سفافورة/ حمد الرشيد...



محمد حمود

بالطلياني.. الامارات الى ايطاليا



الفرحة الفاصلة التي اجلست الاماراتيين عقب التنازل

اول هجماتهم بعد ربح ساعة...
 اول هجماتهم بعد ربح ساعة...
 اول هجماتهم بعد ربح ساعة...

امام قطر:

ما اشد الحيلة بالفرحة...
 ما اشد الحيلة بالفرحة...
 ما اشد الحيلة بالفرحة...

تصفيات آسيا لكأس العالم...
 تصفيات آسيا لكأس العالم...
 تصفيات آسيا لكأس العالم...

نجومية مطلقة

جميع لاعبي منتخبنا ظهورا في...
 جميع لاعبي منتخبنا ظهورا في...
 جميع لاعبي منتخبنا ظهورا في...

طائرة خاصة للاماراتيين

تصل سفافورة اليوم الاحد...
 تصل سفافورة اليوم الاحد...
 تصل سفافورة اليوم الاحد...

الفوز حلو يا اخوان

الاستاذ منصور الخضير رئيس...
 الاستاذ منصور الخضير رئيس...
 الاستاذ منصور الخضير رئيس...

عودة رمضان والبكر

يفضل اليوم الاحد سفافورة...
 يفضل اليوم الاحد سفافورة...
 يفضل اليوم الاحد سفافورة...

القطريون بين الحزن والفرح

رغم عدم تأهل القطريين الى نهائيات...
 رغم عدم تأهل القطريين الى نهائيات...
 رغم عدم تأهل القطريين الى نهائيات...

باقات الورد.. هدية من السعودية للامارات

في مباراة أخوية وثقة قام الاستاذ...
 في مباراة أخوية وثقة قام الاستاذ...
 في مباراة أخوية وثقة قام الاستاذ...

يوم الكرة العربية

ودعت الكرة العربية سفافورة...
 ودعت الكرة العربية سفافورة...
 ودعت الكرة العربية سفافورة...

| المنتخب | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | نقاطه |
|----------|-----|-----|-------|-----|----|------|-------|
| كوريا ج | ٥ | ٣ | ٢ | ٠ | ٥ | ١ | ٨ |
| الامارات | ٥ | ١ | ٤ | ٠ | ٤ | ٣ | ٦ |
| قطر | ٥ | ١ | ٣ | ١ | ٤ | ٥ | ٥ |
| الصين | ٥ | ٢ | ٢ | ١ | ٥ | ٦ | ٤ |
| السعودية | ٥ | ١ | ٢ | ٢ | ٤ | ٤ | ٤ |
| كوريا ش | ٥ | ١ | ١ | ٣ | ٢ | ٤ | ٤ |

هنا منه الأصل

بمناسبة اعتزال مبارك عنبر :

النعيمة والثنيان يمثلان السد امام مصر

الوحد - ق ن ١ أعلن السيد عبد الله حمد العطية رئيس مجلس ادارة نادي السد الرياضي القطري ان نخبة من اللاعبين الخليجيين والعرب سيشاركون ضمن صفوف فريق النادي لكرة القدم في لقائه يوم الجمعة القادم مع المنتخب القومي المصري بدعوى اعتزال اللاعب القطري الدولي مبارك عنبر.

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقد بمقر نادي السد مساء امس انه سيشارك مع فريق النادي كل من صلاح النعيمة ويوسف الثنيان من السعودية طابق اسم من السودان ومن المتوقع مشاركة لاعب الامارات عدنان الطليحي.

واشار بالجهود التي بذلها اللاعب الدولي القطري في صفوف المنتخب الوطني الاول وفريق النادي وعطائه الكبير في خدمة كرة القدم القطرية وتطورها محريا عن شعوره للتمثيل القومي المصري على تلبية الدعوة للمشاركة في هذه المناسبة.

وطالب الاعلام الرياضي القطري بعمله على ابراز هذا الحدث الرياضي بالصور والملائة التي تتناسب مع عطائه هذا اللاعب المثالي.

وجدير بالذكر ان مشاركة المنتخب المصري والذي سيحمل في هذه المباراة ياتي ضمن استعداداته للقاء العودة مع المنتخب الجزائري بالقاهرة يوم ١٧ نوفمبر القادم في التصفيات الافريقية لكأس العالم بقطر عام ١٩٩٠.

وكانت مباراة الاعداء بين الفريقين بالحرار قد انتهت بالتعادل السلبي.

اليوم الاهلي يقابل الترجي التونسي وديا

جدة - جع العتيبي : في اطار المباريات الترويجية التي يجرها فريق السلة بالنادي الاهلي استعدادا للقاء النهائي لبطولة مساه اليوم مع فريق الترجي التونسي لكرة السلة وذلك في لقاء ودي يجمع بينهما على صالة النادي بعد مغرب اليوم.

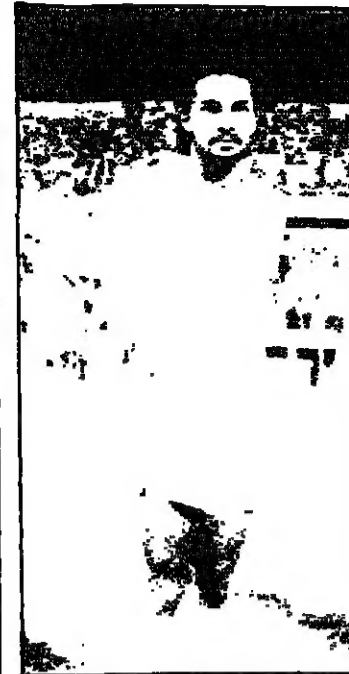
الجدير بالذكر ان فريق الترجي التونسي سوف يصل الى جدة فجر اليوم الاحد وذلك لواء منسك العمرة ومن المعروف ان مدرب الترجي التونسي هو مدرب الاهلي السابق ابن ماضي.

النصيف مديرا لعلاقات الاتحاد

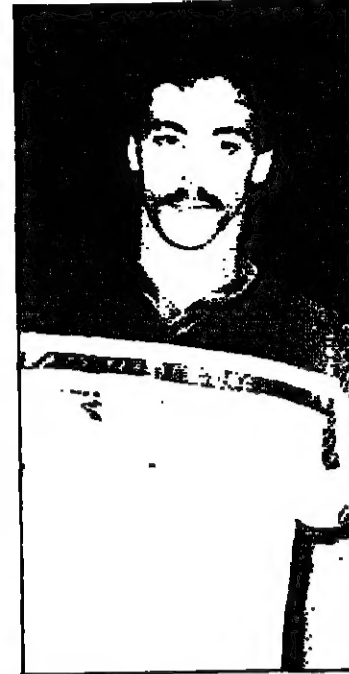
جدة - عبد المل الخضرى : تم اسناد ادارة العلاقات العامة بنادي الاتحاد والشئون الثقافية للاستاذ احمد نصيف الذي يشتر احد الكفاءات الجيدة التي لها باع طويل في خدمة نادي الاتحاد.

يوغوسلافيا تهزم قبرص

اثينا - ا ف ب : فازت يوغوسلافيا على قبرص ١٧/٢ امس السبت في المباراة امام ١٥٠٠ متفرج في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الأوروبية الخامسة. سجل يوغوسلافيا ستانويكوفيتش وبنيتش في الدقيقتين ٤ و ٤٨ وسجل بيتش هدف قبرص في الدقيقة ٢٨.



يوسف الثنيان



صلاح النعيمة

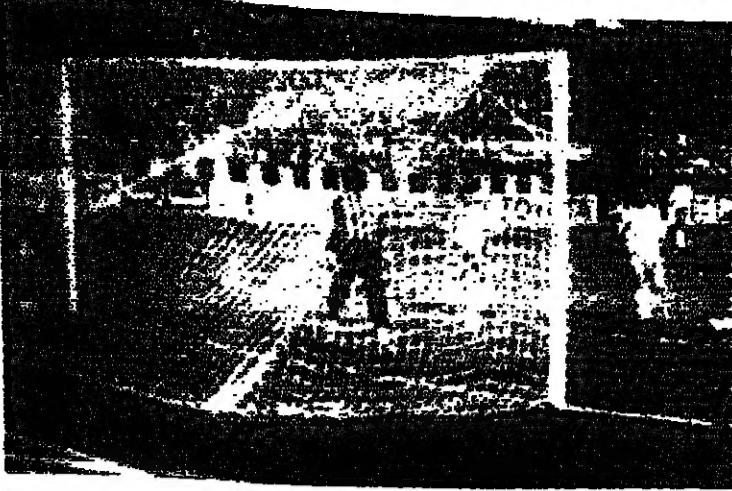
الوحد اويون يحققون الانتصار

كتب - ابراهيم الزهراني : ضمن دوري المنطقة الغربية لكرة اليد للناشئين تقابل مساء امس فريقا الوحدة والانتصار. وقد انتهى اللقاء بفوز فريق الوحدة بـ ٥/٢٧. بعد مباراة سيطر الفريق الوحدوي على مجرياتها وتلقى فيها بشكل كبير لاعبا الوحدة سعد اللهيهي ووليد الحبياني.

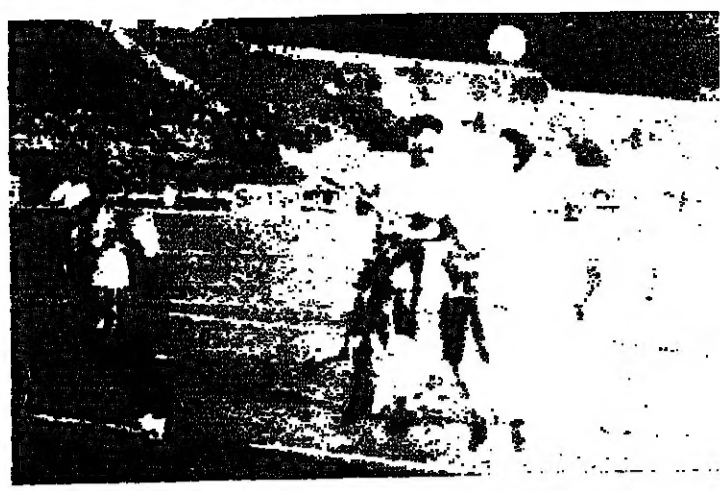
وقد انتهى الشوط الاول بتقدم الوحدة ٣/١٥.

يد الاتحاد تكسب حراء

جدة - عبد المل الخضرى : ضمن دوري المنطقة الغربية وعلى مستوى الناشئين فاز فريق الاتحاد على نظيره فريق حراء في كرة اليد بنتيجة ٤١ للاتحاد مقابل ٧ لحراء.



الهدف النصراني الاول في مرمى الشعب



مواجهة نصرانية ومدافع الشعب يبعد الكرة

النصر يحقق الكسب .. امام الشعب

الرياض - رياض العسلي : بحضور سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر والسيد غالب علي جميل سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة التقى مساء امس السبت على استاد ربيعة الشباب بالملعب النصر السعودي وضيفه فريق الشعب اليمني الشقيق وقد انتهى اللقاء لصالح النصر ١/٢ سجله هدف الشعب الذي يعتبر اجمل اهداف المباراة محمد الحلمي وسط حضور جماهيري كبير من الفريقين بقوة.

شعبة بيد الحارس شاكرا الحليان والفرصة الاخرى في الدقيقة ٢٢٠ للسمراني عندما تلقوا كرة عالية منكوبة عاجها براسه بجوار القائم اليسر .. وكان بإمكان النصر مضاعفة النتيجة في الدقيقة ٢٧٠ من هجمة شعبة قادها سلمان القريني وعكسا امام المرمى للحمران للتدفع لكه جلاها .. وحاول الفريق اليمني الضيف من جديد تعديل النتيجة لكن الوسط النصراني فرض هيمنة على وسط اللقاء وكاد مريمح المرحوم تسجيل هدف ثان للفريق في الدقيقة ٤١٠ من مجهود فدي خارق قام به واندر بليرس اليمني وسدد بالقائم الايمن لتتسع فرصة على النصر .. وخلاصة القول ان النصر تفوق في الشوط الاول لمياً ونتيجة بفضل حسن انتشار لاعبيه وامتلاك وسطه لخطوة المتأخرة وتوزيع هجمته من جهتي

اليمين واليسار وحوية وحاسم لاصيه رغم طابع المباراة الودي ..

نشط فريق الشعب منذ بداية الشوط من اجل تعديل النتيجة وكاد حارسه محمد الحداد ان يتسبب في احباط محاولات فريقه ميكراً عندما قلقت منه كرة سهلة لكن خالد السميع تباطأ في ايداعها المرمى ليضعها دفاع الشعب في اخر لحظة .. لم يدم حماس وشباب لاعبي الشعب طويلاً فقد سجل وايد للفرير هدف التاكيد للنصر في الدقيقة ٥٧٠ من كرة انفراد بها ولديها بقعة في الزاوية اليسرى للفريق اليمني الشقيق .. قام بعد ذلك المدير الفني لفريق النصر باخراج جناحي الفريق مريمح والسميع وادخل محمد الشلقان ومحمد العبيد بدلاً منهما بغرض اسباح الجال لاكم عدد من اللاعبين لاختبار قدراتهم ولتكتائهم اسبق النصر على سيطرته بعد التغير وسدد العبيد فور نزوله دقيقة قوية اسسها الحارس اليمني .. كاد مهاجم الشعب محمد ملتزم تسجيل هدفاً في الدقيقة ٧٥٠ من كرة تمطر فيها

الحارس النصراني الحليان ليتباطأ الحلفم برحمة عالية جداً رغم ان المرمى كان مفتوحاً لكن زميله محمد الحسامي عوفه بهدف رائع في الدقيقة ٧٦٠ من دقيقة صوبها من خارج منطقة الجزاء غاجاً به الحليان حارس النصر المتجهد .. لتتشعل المباراة في دقائقها الاخيرة ويترك الفريقان حيث شعر النصر بالخطر في حين ازدادت امل فريق الشعب بتحقيق التعادل ليتبادل الفريقان الهجمات بظخورة ليصير بعدها حكم المباراة معلناً نهايتها بفوز النصر ١/٢.

ادار المباراة طاقم تحكيمي مكون من سدد المطوع والساحة وابراهيم العمر وناصر المصمدي مراقبي خطوط .. وقد اتذر الحكم كل من سلمان القريني من النصر وصلاح صبرة من الشعب.

انتهت بين شوطي المباراة عروفاً في فن القتال قدمها فريق النصر للكراتيه.

سلمت بعد نهاية المباراة درعاً تذكاريّاً مقدماً من نادي النصر لسعادة سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة السيد غالب علي جميل.

لكن ضمن كان خطاً احترازيّاً لصالح الفريقين ..

الثنان ينجح في العبور من براك هون ..

الجناح الثقل يوسف الثنيان يحاول المرور من الظهر الكوري يارك هون وخلفه كيم جوسنغ قائم للمساعدة ..

عندما تحمل (الكاميرا) على كتفها مهمة الدخول في اعماق الاحداث فانها تتحول الى عيون تبصر .. تتفكك الى ادق مايجرى .. وتفتح امامك ابواب الانطلاق للتأمل .. والتصور ..

وكاميرا « النندوة » طافت في ساحة المنافسة في سنغافورة لتكون العيون التي تركض لتأتي لنا بكل جديد .. ومثير ..

زكي الصالح ، جازع ، سويد ، الصبياني ، وبينهم خالد مسعد .. ترى فيما يكثر .. هل يلعب ويشير مجرى المباراة ..

سعدون يفرز عالياً لكن الحارس الكوري كان لكثرة اسرع ..

سعدون حمود رغم خبرته الدولية المحدودة حاول كثيراً واجتهد في حدود امكاناته ولا يلام المرء بعد اجتهد ..

احمد جميل كان نجم مباراتنا امام كوريا الجنوبية وهنا في احدى غزواته المتاجرة على مرمى كوريا

النتيجة السعودية الثنيان .. والنتيجة الكورية كيم جوسنغ في مباراة خاصة ..

سعدون يفرز عالياً لكن الحارس الكوري كان لكثرة اسرع ..

سعدون حمود رغم خبرته الدولية المحدودة حاول كثيراً واجتهد في حدود امكاناته ولا يلام المرء بعد اجتهد ..

احمد جميل كان نجم مباراتنا امام كوريا الجنوبية وهنا في احدى غزواته المتاجرة على مرمى كوريا

النتيجة السعودية الثنيان .. والنتيجة الكورية كيم جوسنغ في مباراة خاصة ..

سعدون يفرز عالياً لكن الحارس الكوري كان لكثرة اسرع ..

سعدون حمود رغم خبرته الدولية المحدودة حاول كثيراً واجتهد في حدود امكاناته ولا يلام المرء بعد اجتهد ..

احمد جميل كان نجم مباراتنا امام كوريا الجنوبية وهنا في احدى غزواته المتاجرة على مرمى كوريا

النتيجة السعودية الثنيان .. والنتيجة الكورية كيم جوسنغ في مباراة خاصة ..

سعدون يفرز عالياً لكن الحارس الكوري كان لكثرة اسرع ..

